

**НАУЧНО-ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР «ИМПЕРИЯ»**



**«ИНТЕГРАЦИЯ НАУК»**

*Международный научно-практический журнал  
Выпуск № 1(1)-2016*



Москва  
2016

МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

**«Интеграция наук»**

Выпуск № 1 (1) (июль, 2016).

ISSN 2500-2449

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере массовых коммуникаций, связи и охраны культурного наследия, как средство массовой информации (СМИ): ЭЛ № ФС 77 – 64901

Договор на размещение материалов журнала в РИНЦ № 246-04/2016 от 26.04.2016г.

Главный редактор Сорокин А.В. - доктор психологических наук, профессор

Редакционная коллегия: Абакумова Д.С., доктор педагогических наук  
Мхитарян Ю.В. - доктор психологических наук  
Сафарян Ю.А. - доктор физико-математических наук  
Ипполитова Н.В., доктор медицинских наук  
Ларин В.С. - кандидат исторических наук, доцент

**Учредитель: Научно-издательский центр «Империя»**

Верстка: Непочатов Р.М. | Редактор/корректор: Солодов И.Н.

Редакция журнала «Интеграция наук»: 143432, Московская обл., Красногорский р-н, пгт. Нахабино, ул. Панфилова, д. 5. | Сайт: <http://in-sc.ru> | E-mail: [info@in-sc.ru](mailto:info@in-sc.ru) |

Отпечатано в типографии Onebook.ru  
ООО «Сам Полиграфист»  
129090, г. Москва, Протопоповский переулок д.6  
Тел.: +7 495 545-37-10  
E-mail: [info@onebook.ru](mailto:info@onebook.ru)  
Сайт: [www.onebook.ru](http://www.onebook.ru)

Подписано в печать 10.07.2016г.  
Формат 60 x 90 1/16. Гарнитура Times.  
Бумага офсетная. Печать цифровая.  
Усл. печ. л. 3,9.  
Тираж 100 экз.

Материалы публикуются в авторской редакции. За содержание и достоверность статей ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей. При использовании и заимствовании материалов ссылка на издание обязательна.

## СОДЕРЖАНИЕ

### ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

Баранов Г.В., Агальцев А.М. <b>ФУНКЦИИ НАУКИ В КУЛЬТУРЕ ОБЩЕСТВА</b>	4
Буршит И.Е. <b>ВОЗМОЖНОСТИ ПСИХОЛГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА ДЛЯ РАЗВИТИЯ ШКОЛЫ</b>	5
Евланников В.П., Евланникова Г.Е. <b>ИНТЕЛЛИГЕНТСКИЙ БУРЖУАЗНЫЙ УТИЛИТАРИЗМ РЕВОЛЮЦИОННОГО НАРОДНИЧЕСТВА</b>	6
Имамназаров О.Б. <b>ОБОСНОВАНИЕ МЕЛИОРАТИВНЫХ РЕЖИМОВ ПРИ БЛИЗКОМ ЗАЛЕГАНИИ СЛАБМИНЕРАЛИЗОВАННЫХ ГРУНТОВЫХ ВОД</b>	8
Исянгулова Г.А. <b>МЕЖДОМЕТИЯ, ВЫРАЖАЮЩИЕ ПРЕЗРЕНИЕ, В СОВРЕМЕННОМ БАШКИРСКОМ ЯЗЫКЕ</b>	10
Какимова Л.Ш. <b>ДИДАКТИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ УРОКОВ МУЗЫКИ В ФОРМИРОВАНИИ ЗНАНИЙ О КАЗАХСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ МУЗКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ</b>	12
Павлова О.С. <b>ПОВСЕДНЕВНАЯ ЖИЗНЬ УЧАЩИХСЯ УФИМСКОГО ДУХОВНОГО УЧИЛИЩА В КОНЦЕ XIX – НАЧАЛЕ XX ВВ.: ИНФОРМАЦИОННЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ АРХИВНЫХ СТОЧНИКОВ</b>	14
Ряскова К.А., Шмарина Я.Г., Севрюкова Г.А., Исупов И.Б. <b>ВЛИЯНИЕ АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ ВОЗДЕЙСТВИЙ НА ЧЕЛОВЕКА</b>	16
Уварова И.В., Сафронова Е.Е. <b>ФИКТИВНЫЕ ЛОКАЦИИ И СОБЫТИЙНОСТЬ В РОМАНЕ ДАНИЭЛЯ КЕЛЬМАННА „DIE VERMESSUNG DER WELT“</b>	18
Чурюмова Е.Ю. <b>ЭКЗИСТЕНЦИОНАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СТУДЕНТОВ ВУЗА: ХАРАКТЕРИСТИКА СМЫСЛОЖИЗНЕННЫХ ОРИЕНТИРОВ</b>	21
Шубина М.М., Сысоева О.Н. <b>ФЕНОМЕН НЕДОВЕРИЯ КАК ФАКТОР РИСКА В ОБЕСПЕЧЕНИИ БЕЗОПАСНОСТИ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА</b>	22

### СОЦИАЛЬНЫЕ НАУКИ

Колокольцева М.А., Уразалиева З.Ш., Денишова Д.А. <b>РОЛЬ ИМИДЖА В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МОЛОДЕЖНЫХ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ</b>	24
--	----

### ЕСТЕСТВЕННЫЕ НАУКИ

Ардашева Л.П. <b>ПОТЕНЦИОСТАТИЧЕСКИЙ СИНТЕЗ И СВОЙСТВА ТОНКОПЛЁНОЧНОЙ ПОЛИМЕРНОЙ ФОРМЫКОМПЛЕКСА Ni(II) С АЗОМЕТИНОВЫМ ОСНОВАНИЕМ N<sub>4</sub>-ТИПА</b>	27
--	----

### ОБЩИЙ РАЗДЕЛ

Вишневецкая А.Ю. <b>РАЗВИТИЕ ДЕКОРАТИВНО-МОНУМЕНТАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА В РОССИИ В 90х ГГ. XX ВЕКА НА ПРИМЕРЕ ЧУВАШИИ</b>	31
--	----

## ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

УДК 001.3

Баранов Г.В.,  
Финансовый университет при Правительстве РФ, г. Омск  
Агальцев А.М.,  
Омский государственный университет путей сообщения, г. Омск

### ФУНКЦИИ НАУКИ В КУЛЬТУРЕ ОБЩЕСТВА

**Аннотация:** предлагается описание двенадцати функций науки в культуре общества; характеризуется специфика основных функций науки; утверждается первичность функции обеспечения технического прогресса.

**Ключевые слова:** сущность науки; функции науки; культура; человеческая деятельность.

Основные значения слова и понятия «функция»: зависимость от определённой величины и от объекта; обязанность; роль, значение и назначение объекта относительно иных объектов; состояние деятельности объекта, значимое для иных объектов; внешнее проявление свойств объекта в данной системе взаимодействия и отношений [1, с. 370]. Исследователями проблем науки и культуры предложены различные версии объяснения сущности, специфики и функций науки. В частности, в учебных целях обосновано мнение, «наука – это специализированная система идеальной, знаково-смысловой и вещественно-предметной деятельности людей, направленная на достижение максимально достоверного истинного знания о действительности» [2, с. 28].

В объяснении сущности науки необходимо учитывать концепцию «антихаосной сущности науки» [3, с. 30-32]. Сущность науки в данной концепции связывается с содержанием человеческой деятельности - «деятельность есть антихаосное осуществление бытия» [5, с. 7-9], её уникальный класс - человеческая деятельность.

Используя логический метод «изолирующее абстрагирование» [6, с. 21], версии исследования функций науки обобщаются в форме множества из двенадцати функций. Множество основных функций науки: гуманистическая; инновационная; информационная; когнитивная; креативная; критериальная; мировоззренческая; оборонная; управленческая; функция технического прогресса; цивилизационная; экономическая [7, с. 246].

**Гуманистическая** функция науки – воздействие научных достижений на утверждение в общественной жизни норм поведения между людьми по критерию оценки человека высшей ценностью бытия [8, с. 58]. **Инновационная** функция науки – производство систем знаний и материальных результатов, стимулирующих постоянные преобразования в общественной и личной жизни людей.

**Информационная** функция науки – производство и переработка, систематизация и хранение максимально полного к данному времени знания об объектах бытия, доступных для человеческого вещественного преобразования и информационного освоения. **Когнитивная** функция науки – производство систем знаний и вещественных произведений интеллектуальной деятельности человека. **Креативная** функция науки – обеспечение постоянства продуцирования нового неизвестного знания и новых вещественных объектов, имеющих статус изобретений. **Критериальная** функция науки – создание систем оценок степени прогрессивности и совершенства государства, этноса, индивида. В современной цивилизации основной критерий науки – обеспечение соблюдения прав человека, универсальных норм культуры и морали [9].

**Мировоззренческая** функция науки – создание систем реалистического объяснения бытия, в том числе, его основных частей – природы, общества, человека и непознанного, - и функций («места и роли») человека в составе бытия. **Оборонная** функция науки – создание систем информации и вещественных изобретений для обеспечения суверенитета и безопасности государства, прав граждан на защиту жизни от внешней агрессии и насилия.

**Управленческая** функция науки – обоснование знаний для согласования хаотичных действия индивида и групп людей в интегрированное общественно полезное взаимодействие. **Функция технического прогресса** – создание систем знаний и предметных моделей объектов для максимально полного удовлетворения потребностей человечества и индивидов на основе создаваемых материальных средств преобразования вещества, информации и энергии. В условиях 21 в. данная

функция оценивается первичной, так как комфортность жизни и общественный прогресс обеспечиваются достижениями техники, реализованными в промышленности.

**Цивилизационная** функция науки – воздействие науки на системы общественных факторов бытия человека, которыми обеспечиваются витальные, социокультурные и информационные потребности, его права и свободы. **Экономическая** функция науки – создание систем знаний и вещественных изобретений для реализации в народном хозяйстве для оптимизации вещественного бытия человека.

#### **Список использованной литературы:**

1. Баранов Г.В. Современное хозяйство: словарь понятий. Омск, 2009.
2. Концепции современного естествознания: учебник для вузов / Г.В. Баранов [и др.]; под ред. проф. В.Н. Лавриненко, В.П. Ратникова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Юнити-Дана, 1999. - 303 с.
3. Баранов Г.В. Концепция антихаотической сущности науки // Современные концепции развития науки: сб. статей Межд. науч.-практ. конф. (30 апреля 2015 г., г. Уфа): отв. ред. А.А. Сукиасян. Уфа: Аэтерна, 2015. Часть 3. - С. 30-32.
4. Баранов Г.В. Деятельность в многомерности человеческого существования. Омск, 1997. - 208 с.
5. Баранов Г.В. Деятельность и антропность бытия. Омск, 2013. – 200 с.
6. Баранов Г.В. Логика. Омск, 2002. - 200 с.
7. Баранов Г.В. Философия в культуре. Омск, 2015. - 280 с.
8. Агальцев А.М. Природа общения. Томск: Изд-во Том. гос. ун-та, 2007.
9. Баранов Г.В. Философия культуры и морали: практикум: учебное пособие. - Омск: Изд-во ОмГТУ, 2012. - 260 с.

© Г.В. Баранов, А.М. Агальцев, 2016

---

**УДК 373.1**

Буршит И.Е.,  
институт имени А.П.Чехова (филиал) РГЭУ (РИНХ), г. Таганрог

### **ВОЗМОЖНОСТИ ПСИХОЛОГО\_ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА ДЛЯ РАЗВИТИЯ ШКОЛЫ**

Чтобы решать многочисленные задачи, стоящие в настоящее время перед школой и системой образования в целом, безусловно, необходим системный, мобильный, качественный и доступный мониторинг, позволяющий определить условия успешной учебно-воспитательной работы с целью развития потенциальных возможностей обучающихся и создания комфортной образовательной среды.

Общеметодологическими требованиями к инструменту исследования являются валидность, надежность, удобство использования, соответствие целям обследования, корректность статистических процедур, стандартизированность, апробированность.

Л. П. Долгих, которая дает подробное методологическое освещение опросов в школе, указывает на то, что «социологический опрос в школе является эффективным способом, который как раз и помогает определить состояние объектов и выявить «узкие места» учебного процесса» [3, 34].

Социологическое исследование выступает в качестве одного из средств получения необходимой социальной информации в нужном объеме. Статистический подсчет мнений позволяет выявить имеющие место тенденции, и, таким образом, прогнозировать качественные изменения, необходимые для конструктивного развития процессов.

Актуальность социологического подхода заключается в том, что для эффективного управления качеством образовательно-воспитательного процесса необходима специальная информация, которая не может быть получена обычными для массовой педагогической практики методами [3].

Получение информации об интересах и потребностях детей, их ценностных ориентациях, идеалах, притязаниях к обществу, взрослому миру, выявление и изучение мнений самих детей по

проблемам их жизнедеятельности, по различным вопросам работы образовательных учреждений и своей общественной активности становится необходимым фактором определения оптимальных воспитательных моделей, организации воспитательного процесса.

Систематическое изучение отношения обучающихся к школе стимулирует профессиональный рост самого педагога, помогает изменить стиль его общения с детьми. **Конечной же целью мониторинга выступают гармонизация протекающих в школе процессов и оптимизация образовательной среды для всех участников образовательного процесса.**

Результаты мониторинга могут помочь руководителям образовательных учреждений успешно решать *развивающие* и *управленческие* задачи, такие как:

- уточнить круг актуальных проблем школы (класса);
- выявить уровень самочувствия, усталости, мотивации школьников и зависимость данного самочувствия от школьных (классных) процессов;
- определить «узкие места» учебного процесса, которые ждут своего решения.

Результаты мониторинга могут быть использованы и школьным психологом, и администрацией. Это удобный способ для консультирования сотрудников образовательного учреждения с целью внедрения системных изменений в образовательный процесс и развитие школы в соответствии с современными требованиями и осуществления контроля и прогноза изменений.

*Мониторинг* позволяет психологической службе школы проводить консультирование на трех уровнях:

- на личностном уровне, поскольку позволяет выделять детей «группы риска» и указывает причины возникновения затруднений (проблемы, идущие из семьи, неумение построить взаимоотношения с взрослыми или одноклассниками, проблемы восприятия самого себя, или проблемы, связанные со школой);
- на уровне классного коллектива, поскольку показывает, как сформировались взаимоотношения в классе и какой круг проблем в группе в первую очередь необходимо проработать психологу;
- на уровне школы, как организации, поскольку показывает, какие проблемы необходимо школе решать в первую очередь, а также позволяет администрации школы принимать адекватные управленческие решения, нацеленные на достижение оптимальных результатов. В целом такие мониторинговые исследования позволяют школе скоординировать усилия и осуществлять изменения в образовательном процессе наиболее целесообразным способом.

#### **Список использованной литературы.**

1. Данюшевская Г.А., Буршит И.Е. К вопросу о преемственности развивающего образования // Начальная школа плюс ДО и ПОСЛЕ. 2008, № 5. С. 79-83.
2. Данюшевская Г.А., Буршит И.Е. К вопросу о преемственности развивающего образования // Начальная школа плюс ДО и ПОСЛЕ. 2008, № 4. С. 8-13.
3. Долгих Л.П. К вопросу о социологическом мониторинге воспитания // Творческий мир воспитания. Информационный и научно-методический сборник НПО «Воспитательная система». Москва, 2007.

© И.Е.Буршит, 2016

---

**УДК 009, 001**

Евланников В.П., Евланникова Г.Е.,  
Санкт-Петербургский Государственный экономический университет.

### **ИНТЕЛЛИГЕНТСКИЙ БУРЖУАЗНЫЙ УТИЛИТАРИЗМ РЕВОЛЮЦИОННОГО НАРОДНИЧЕСТВА**

**Аннотация.** В статье рассмотрен взгляд революционных народников на умеренный буржуазный либерализм и их стремление к изменению существующего порядка в царской России.

**Ключевые слова:** революционные народники, общество, буржуазный утилитаризм, общественный либерализм, интеллигенция.

Революционные народники постоянно искали средства, которые могли изменить общество и государство, а затем обеспечить особый миропорядок. Поиск путей для решения этих задач опирался на предшествующий опыт, который приспособлял буржуазный утилитаризм к российской аграрной действительности, разрабатывал так называемый «интеллигентский буржуазный утилитаризм», формировавшийся как феномен русской социально-политической культуры, как очаг формирования народнических идеалов, оказавших важное влияние на культурное состояние общества. «Своеобразные философских идей, которые достались в наследство революционному народничеству от западноевропейских материалистических философских течений, основывались на следующем положении: капитализм – это упадочный строй и возможно возвести общество справедливости, именуемое социализмом, перешагнув через него, при этом народники полагали общину эталоном общественного устройства» [4, с. 77]. В сборниках «Вехи», «Из глубины» «буржуазный либерализм» квалифицировался как основа морали русской интеллигенции, как нравственный принцип отношения к миру. Н. Бердяев отмечал: «Общественный либерализм в оценках всего, поклонение «народу», – то крестьянству, то пролетариату, – все это остается моральным догматом большей части интеллигенции» [1, с. 11].

С. Булгаков, П. Струве, С. Франк, В.В. Берви-Флеровский и другие, определяя интеллигентский либерализм как феномен, сопряженный с такими явлениями, как атеизм, нигилизм, анархизм, популизм, подвергли его беспощадной критике. В увлечении русской интеллигенции идеями просветительства, связанными с утопическим социализмом, мыслители видели опасную для общества тенденцию, в частности они утверждали, что: «не только тотальное копирование чужих демократических институтов, но и бездумная их декларация приносит непоправимый вред, так как это приводило не к выработке самостоятельной разумной политики, а к полному отказу от нее. Главным оправданием политической симуляции служило упование на то, что «рынок сам все отрегулирует» [5, с. 101]. Буржуазный либерализм оценивался ими как разрушительная сила, санкционирующая насилие и направляющая общество на путь катастрофы. Это первый в истории русской мысли прецедент критики идеалов умеренного буржуазного либерализма.

В России роль революционного народничества велика. Для социальной философии реакция на рост массового буржуазного либерализма представляла интерес, так как именно народничество пыталось найти его приемлемую форму. Оно формировало язык, способный объединить расколотые слои общества, сформировать единое, понятное народу и элите культурное поле. В этой ситуации оно играло роль посредника между народом и культурной элитой.

Опыт буржуазного либерализма важен тем, что он показал направление поиска выхода из раскола. Буржуазный либерализм, как социально-политический тип генетически присущ интеллигенции, которая инициирована ростом буржуазности, продуцируется обществом в ответ на потребность его развития, потребность в распространении новых знаний, форм социального взаимодействия, создания языка интеграции в новых условиях. Такая ее социально-культурная миссия определяет значимость буржуазных либеральных ценностей, в частности «Иллюзия свободы воли, изначально свойственна человеку, она неискоренима, несмотря на то, что социальные условия существования указывают на идею детерминации воли условиями, лежащими вне ума» [2, с. 76].

Новые либеральные идеи отвергаются архаичной массой как чуждые, опасные. Перед интеллигенцией сложнейшая задача – соединить разнородные социальные ценности. В результате пытаюсь генерировать идеи, генерирует не столько новые, сколько использует старые идеи, отмечая осознание «господствующим классом своего долга перед народом, вследствие чего будут приняты разнообразные меры по изменению существующих порядков, то есть, тех условий экономического быта народа, которые его давят и поработают» [3, с. 227].

Европейский опыт либерализма используется ограниченно, из него извлекается только то, что созвучно архаичным идеям народа. Соединительной основой разнородных смыслов становится умеренный буржуазный либерализм. Образующий гибриды отливается в форму народнической идеологии крестьянского социализма, который осмысливается как идеальная форма социально-политического устройства, как цель прогресса. Идеология революционного народничества, выступает альтернативой официальной государственной социально-политической доктрине. В результате народническая деятельность обретает революционные антиправительственные формы и социально-политической программой становится смена социального строя. Специфику народнического либерализма невозможно понять в отрыве от своеобразия исторического развития

России. «Русская интеллигенция была такой, какой ее создала русская история, в ее психическом укладе отразились грехи нашей болезненной истории, нашей исторической власти и вечной нашей реакции» [1, с. 26].

Базовой основой гибридной культуры революционного народничества стал буржуазный либерализм, соединивший взаимоисключающие традиционные, радикальные и либеральные идеи. Народники делают ставку на умеренный буржуазный утилитаризм, тем самым продолжая русскую социально-политическую традицию. Мировоззрение интеллигенции становится программой деятельности, которая превращается в руководящую. Народническая интеллигенция полагает себя революционным авангардом общества, главная цель которой социально-политическое преобразование России. Таким образом, ментальность революционного народничества вбирала в себя как элементы массовой народной культуры, так и некоторые «родовые» характеристики, присущие образованному слою России. Испытывая внутренний дискомфорт этих двух слоев своей культуры, революционное народничество пыталось его преодолеть односторонней редукцией к буржуазному либерализму, стремясь вытеснить из социально-политической культуры все, что этому мешало.

#### **Список использованной литературы:**

1. Бердяев Н.А. Философская истина и интеллигентская правда. Вехи: сборник статей о русской интеллигенции. М., 1909.
2. Евланников В.П. Основной вопрос философии в социальной философии В.В. Берви-Флеровского. Наука и современность. Сборник Международной научно-практической конференции. Уфа, 2015.
3. Евланникова Г.Е. Социалистическая революция в философии В.В. Берви-Флеровского. Вестник ИНЖЭКОНА. Серия: Гуманитарные науки. №4, СПб, 2012.
4. Евланников В.П., Евланникова Г.Е. Социализм революционных народников. Апробация. №1 (40), 2016.
5. Евланников В.П., Евланникова Г.Е. Основные проблемы в социальной философии В.В. Берви-Флеровского. Евразийский Научный Журнал. №2, 2016.

© В.П. Евланников, Г.Е. Евланникова, 2016.

---

**УДК 631.62:626.844**

Имамназаров О.Б.,  
Наманганский инженерно-педагогический институт, г. Наманган

### **ОБОСНОВАНИЕ МЕЛИОРАТИВНЫХ РЕЖИМОВ ПРИ БЛИЗКОМ ЗАЛЕГАНИИ СЛАБМИНЕРАЛИЗОВАННЫХ ГРУНТОВЫХ ВОД**

**Аннотация:** В настоящее время критическая глубина залегания грунтовых вод, по мнению автора, не является основным показателем оптимального мелиоративного режима орошаемых земель. Основными показателями являются: 1) минимальные приведенные затраты на строительство или реконструкцию гидромелиоративной; 2) максимальный коэффициент общей экономической эффективности; 3) максимальная продуктивность орошаемых земель и оросительной воды. Поэтому при проектировании гидромелиоративных систем необходимо брать за основу не критическую глубину залегания грунтовых вод, а ту глубину грунтовых вод, при которой будет обеспечиваться оптимальный мелиоративный режим.

**Ключевые слова:** Регулирование мелиоративного режима. Оптимальный мелиоративный режим. Критерия оптимального мелиоративного режима. Основные факторы, влияющие на эффективность проводимых мелиоративных мероприятий.

Ограниченность водных ресурсов, экологические проблемы, связанные с использованием оросительной воды и необходимость интенсификации сельскохозяйственного производства на мелиоративно-неблагополучных землях требуют разработки новейших методов мелиорации и способов борьбы с засолением, научно обоснованного регулирования водно-солевого режима почв,

обеспечивающих наиболее рациональное и эффективное использование оросительной воды и орошаемых земель. В связи с этим большое значение приобретает регулирование режима грунтовых вод с помощью гидромелиоративных систем с целью создания оптимального мелиоративного режима. Необходимость решения этой задачи для условий мелиоративно-неблагоприятных земель с близким залеганием слабоминерализованных грунтовых вод обуславливается широким их распространением, как в зоне исследований, так и за ее пределами. Площадь таких земель в Ферганской долине составляет 230 тыс.га, в том числе в Наманганской области около 40 тыс.га.

Академик А.Н. Костяков в определении предмета сельскохозяйственных мелиораций отмечал: "Сельскохозяйственные мелиорации ... представляют собой систему организационно-хозяйственных и технических мероприятий... имеющих задачей коренное улучшение неблагоприятных природных (почвенных, климатических, гидрогеологических) условий мелиорируемых территорий путем надлежащего изменения и регулирования водного и связанного с ним воздушного, пищевого и теплового режимов их в целях успешного хозяйственного освоения и использования этих территорий, прогрессивного повышения плодородия их почв, обеспечения высоких устойчивых урожаев сельскохозяйственных культур, в сочетании с соответствующей системой агротехнических мероприятий"[1,с.54.]

Из этого классического определения следует, что гидротехнические мелиорации должны обеспечивать регулирование факторов, формирующих мелиоративный режим и этим создавать оптимальные условия для развития сельскохозяйственных культур и получения стабильных высоких урожаев независимо от складывающихся метеорологических условий каждого года.

Гидромелиоративные системы в комплексе с соответствующими агротехническими мероприятиями регулируют водный и солевой режимы почв. Последние влияют на пищевой, тепловой и воздушный режимы почв, но воздействия эти не носят направленного характера. Поэтому современные гидромелиоративные системы при близком залегании грунтовых вод должны стать основой целенаправленного регулирования факторов мелиоративного режима.

Регулирование мелиоративного режима на мелиоративно-неблагополучных землях состоит в том, чтобы обеспечить значительное повышение

урожая сельскохозяйственных культур, а значит, увеличить экономическую и экологическую эффективность мелиораций. Оптимизация мелиоративного режима позволит существенно повысить эффективность использования водных ресурсов, снизить удельные затраты воды на единицу урожая и высвободить значительные объемы воды для орошения дополнительных площадей.

Тем самым становится очевидной актуальность исследования изменения мелиоративных процессов в почвогрунтах зоны аэрации и обоснования оптимального мелиоративного режима, направленного на достижение стабильных и высоких урожаев сельскохозяйственных культур и повышение эффективности использования водноземельных ресурсов.

Оптимизация мелиоративного режима предъявляет высокие требования к средствам управления движением влаги, солей, воздуха, тепла и питательных веществ в почве. Оптимальные параметры гидромелиоративной системы соответствуют минимуму или максимуму выбранного показателя сравнения вариантов. К таким критериям(показателям) могут быть отнесены следующие:

- 1) минимальные приведенные затраты на строительство или реконструкцию гидромелиоративной системы совместно с комплексом других мелиоративных мероприятий на единицу стоимости дополнительной продукции за счет мелиорации;
- 2) максимальный коэффициент общей экономической эффективности;
- 3) максимальная продуктивность орошаемых земель за ряд лет при соблюдении требований охраны окружающей среды (в том числе почв, поверхностных и подземных вод) [1, с.50].

Обоснование оптимальных мелиоративных режимов орошаемых земель может быть осуществлено на основе решения вопросов комплексного регулирования основных факторов внешней среды и должно включать:

- на основании анализа природно-климатических и мелиоративных условий выбираются расчетные схемы, исходные параметры и способы регулирования грунтовых вод(ГВ);
- на основании прогноза водного режима орошаемых земель определяются величины оросительных норм, подпитывания грунтовыми водами и эвопотранспирации при разных положениях уровня грунтовых вод;
- по уравнению корреляционной связи прогнозируются урожайности хлопчатника в зависимости от глубины ГВ и определяются стоимости валовых продукций;
- в зависимости от применяемой техники орошения и КПД оросительной

сети оцениваются величины фильтрационных потерь оросительных вод, поступающих в грунтовые воды, определяются нагрузка на дренах и его параметры для всех вариантов по уровню грунтовых вод, устанавливаются затраты на строительство и эксплуатацию оросительной сети, поливной техники и дренажа;

- в условиях дефицита оросительной воды и беспрестанного увеличения стоимости её необходимо будет учесть стоимость оросительной воды и воды расходуемой непродуктивно с поверхности почвы и за счет транспирации [3, с.39].

Дальнейшие расчеты сводятся к определению суммы приведенных затрат по вариантам и их анализу.

При наличии субнапорных вод регулирование мелиоративного режима целесообразно осуществлять с помощью вертикального дренажа. При достаточности подземного притока дренаж позволяет применение управляемой субиригации путем регулирования уровня слабоминерализованных грунтовых вод. При отсутствии субнапорных вод регулирование мелиоративного режима можно осуществлять с помощью горизонтального дренажа.

Наши исследования проведенные на правобережных надпойменных террасах реки Сырдарья при близком залегании слабоминерализованных грунтовых вод показали, что соли накопленные в активном слое почвы в течение вегетации смываются обратно в грунтовые воды в течение невегетационного периода. Поэтому в условиях объекта исследований основными факторами влияющими на эффективность проводимых мелиоративных мероприятий являются: 1) расход оросительной воды на единицу основной сельскохозяйственной продукции; 2) урожайность основной сельскохозяйственной культуры; 3) количество эксплуатационных и капитальных затрат на мелиоративное строительство; 4) максимальный коэффициент эффективного использования орошаемых земель; 5) количество непродуктивно расходуемой воды при выращивании сельскохозяйственных культур.

#### **Список использованной литературы:**

1. Костяков Н.А. Основы мелиорации.- М.: Сельхозгиз, 1960.
2. Айдаров И.П., Голованов А.Н., Никольский Ю.Н. Оптимизация мелиоративных режимов орошаемых и осушаемых сельскохозяйственных земель. -М.:ВО «Агропромиздат», 1990.
3. Имомназаров О.Б. Регулирование мелиоративного режима. Научно-технический журнал ФерПИ, 2015г. вып.3.

© О.Б.Имамназаров, 2016

---

**УДК 811.512.141**

Исянгулова Г.А.,  
Башкирский государственный университет, г. Уфа

### **МЕЖДОМЕТИЯ, ВЫРАЖАЮЩИЕ ПРЕЗРЕНИЕ, В СОВРЕМЕННОМ БАШКИРСКОМ ЯЗЫКЕ**

**Аннотация:** Междометия представляют собой довольно распространенный пласт лексики современного башкирского языка, они принадлежат к эмоциональной сфере языка, обладают вполне определенной семантикой, общепонятной носителям языка. В данной статье рассмотрены междометия, выражающие презрение, в современном башкирском языке. Приводятся примеры из произведений художественной литературы.

**Ключевые слова:** Башкирский язык, междометия, эмоции.

В основе семантической структуры эмоциональных междометий лежит мгновенная общая эмоциональная (отрицательная или положительная) реакция на окружающую действительность [2].

Презрение – чувство, возникающее в межличностных взаимоотношениях и порожаемое рассогласованием жизненных позиций, взглядов и поведения субъекта с жизненными позициями, взглядами и поведением объекта [1]. К данной лексико-семантической группе можно отнести следующие междометия [3].

*Абау*

“Абау, бигерәк шөкәтһез”, – тип һығымта яһаны Әлфиә, тәүге тәьсирзән һуң “Боже, какой невзрачный”, – такие выводы сделала Альфия после первой встречи” (И.Абдуллин). Аб-ба-ау, йәмһез “Ужас, как некрасиво” (Ф.Исянгулов).

*Аһ*

Аһ, таш бәгер, немец – килмешәк эт “Ах, бессердечный, немец – захватчик проклятый!” (Б.Бикбай). Аһ!.. Юғал, юғал хәзер күземдән! “Ах!.. С глаз моих долой! Исчезни!” (Б.Бикбай). Аһ, мәкерле йән... “Ах, коварная душа...” (З.Бишева). Аһ, куркак! Аһ, һатлык! “Ах, трус! Ах, предатель!” (З.Бишева).

*У-у*

У-у, бүре токомо! Күрә алмайым һеззе! “У-у, волчье племя! Ненавижу я вас!” (Т.Гарипова). У-у... күрә алмайым! Күрә алмайым ул токомдо, бүре токомон! “У-у... ненавижу! Ненавижу я это племя, волчье племя!” (Т.Гарипова). У-у... Үз балаң – үзеңә яу! “У-у... Собственный ребенок – твой враг!” (Т.Гарипова).

*Һе*

Һе, дорфа, имеш. Катырак та мөмкин ине “Ха, будто бы грубо. Можно было еще грубее” (Д.Буляков). Һе, хәтере калыр?! Хәтере кала беләме ни уның?.. “Ха, обидется?! Разве он умеет обижаться?..” (З.Бишева). Һе, усалмы?! Усал ғына тип әйтеүе аз “Ха, злая?! Это еще мягко сказано” (З.Бишева). – Һе, Кызырас – староста!.. – тип пырхылдап көлөп тә ебәрзе “– Ха, Кидрач – староста! – он рассмеялся” (З.Бишева). Һе, бөтә ғүмере шунда батраклыкта үтһен дә, якындан белмә... “Ха, конечно знает, всю жизнь у него батрачил...” (З.Бишева).

*Һи*

Һи, бахыр, үзең эшкнмәгәнһең “Ха, бедняжка, ты сам недотепа” (Н.Мусин). Һи-и-и, миңрәү таз, булған азығынды биреп ебәрһең һуң... “Плешивый глупец, отдал бы еду, которая была у тебя...” (М.Карим).

*Һәй*

– Һәй... – Мирхәйзәров кул һелтәне. – Тыл крысаһы! Бабник!.. “– Эй... – Мирхәйдаров махнул рукой. – Тыловая крыса! Бабник!..” (Т.Гарипова).

*Тфү*

Тыу бейә бит, тыу бейә, тфү!.. “Яловая кобыла, тьфу!..” (Н.Мусин). Атмы ни быллар?! Тфү! “Разве это лошади?! Тьфу!” (Т.Гарипова). Алама ағай һин, тфү! Яратмайым, һин кәкес ағай, тфү! “Плохой ты дядя, тьфу! Не люблю тебя, плохой дядя, тьфу!” (Ф.Исянгулов). Ә Ирһегет?.. Тфү!.. Бөтә ышанысты, бөтә хөрмәтте, ихтирамды аяк астына һалып тапаны “А Ирһегет?.. Тьфу!.. Доверие, почтение, уважение – ни с чем не посчитался, все растоптал” (З.Бишева).

*Фу*

Фу, тизәк есе килә, тизәк! “Фу, навозом пахнет!” (З.Бишева). – Фу, тапқан кемгә окшарға! – тип, екһенеү менән уйлап алды Иштуған “– Фу, нашел на кого быть похожим! – с отвращением подумал Иштуған” (З.Бишева). Фу-у, сабаталай ясы килде лә сыкты бит “Фу-у, получилось плоским как лапти” (Н.Мусин). Ихсанбай аяғы астында ятқан нимәгәлер һөрлөгөп коланы: нимә тигәне этәс емтеге икән. Фу... “Ихсанбай упал, споткнувшись об что-то под ногами: это оказалось падалью петуха. Фу...” (Т.Гарипова).

*Әх*

– Әх, һез, туң баштар! Күзле бүкәндәр! – тип кыскырып ебәрзе “– Әх, вы, тупые! Истуканы! – закричал он” (А.Хаким). Әх, ахмак һин, студент, ысынлап та, ахмакһың! “Әх, дурак ты, студент, действительно, дурак!” (Д.Буляков). – Әх, интеллигент! – ти Орлов, мыскыллы мәгәнә һалып “– Әх, интеллигент! – сказал Орлов с издевкой” (А.Хаким).

Таким образом, в башкирском языке данную лексико-семантическую группу составляют 9 междометий.

**Список использованной литературы:**

1. Изард К.Э. Психология эмоций. Перевод с английского. СПб., 1999. – 464 с.
2. Исянгулова Г.А. Междометия в современном башкирском литературном языке (структурный, лексико-семантический и синтаксический аспекты). Уфа: РИЦ БашГУ, 2015. – 156 с.
3. Исянгулова Г.А. Словарь междометий башкирского языка. Уфа: РИЦ БашГУ, 2015. – 82 с.

УДК 37.02

Каимова Л.Ш.,  
Казахский Национальный педагогический университет имени Абая, г. Алматы

### ДИДАКТИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ УРОКОВ МУЗЫКИ В ФОРМИРОВАНИИ ЗНАНИЙ О КАЗАХСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ

**Аннотация:** В статье приводятся дидактические возможности уроков музыки в формировании у школьников знаний о художественной музыкальной культуре казахского народа. На современном этапе интеграции научных знаний в развитие педагогики музыкального образования немаловажное значение в условиях подготовки бакалавра отводится формированию необходимых профессиональных компетенций. В процессе его реализации в парадигме компетентностного подхода результатом является моделирование учебного процесса, приближенного к реальной педагогической действительности.

**Ключевые слова:** педагогика музыкального образования, профессиональная подготовка, бакалавр музыкального образования, моделирование, профессиональные и предметные компетенции.

Современный учитель музыки должен выработать личностно-творческую позицию в оценке выдвигаемых в теории и практике школьного образования новых идей и подходов, чтобы со временем приобрести опыт педагогического мастерства, почувствовать себя исследователем в решении педагогических проблем и задач, состоящих из методологии и педагогики музыкального образования. Органической частью учебно-воспитательного процесса обучения в вузе, обеспечивающая профессиональную подготовку бакалавров музыкального образования с их практической деятельностью, является педагогическая практика в школе, на которой деятельность студентов заключается в закреплении теоретических знаний, практических навыков и умений в планировании, моделировании и проведении уроков музыки, организации и проведении внеклассных мероприятий. Музыка здесь выступает в роли универсального средства эстетического и нравственного воспитания. Казахское народное музыкальное искусство, пожалуй, самое универсальное средство эстетического и нравственного воспитания, формирующего внутренний мир школьника. Издавна казахская народная музыка признавалась важным средством формирования личностных качеств человека, его духовного мира, отношения к миру и искусству в целом.

«Сама система методического обеспечения процесса обучения в вузе, указанная автором статьи, должна способствовать повышению эффективности подготовки высококвалифицированных специалистов при условии, что оно будет являться системообразующим фактором качества образования, а принципы организации методической деятельности будут учтены в методическом обеспечении процесса обучения. Для этого, прежде всего, - продолжает ученый, - необходимо выявить профессионалогические, социально-педагогические условия, позволяющие определить стратегические направления развития современных образовательных систем, позволяющие формировать необходимые профессиональные компетенции» [1, с. 114-115]. Будучи солидарным с мнением ученого, стоит отметить, что формирование профессиональных и предметных компетенций необходимых для будущей педагогической деятельности специалиста в своей области, являющиеся не только показателем и критерием профессиональной направленности его деятельности, но личностным качеством специалиста готового методически правильно и грамотно вести учебные дисциплины, являются значимыми показателями профессиональной компетентности [2]. Для бакалавра музыкального образования оно выражается в сформированности таких профессиональных и предметных компетенций, как моделирование учебного процесса и его реализация на практике, организация различных видов музыкальной деятельности учащихся, способность применять современные технологии, методы, средства обучения в области музыкального образования и творческой деятельности и другие. А использование национального материала обогащает урок познавательным, аксиологическим и гносеологическим значением, что позволяет проявить синтез научных знаний из разных областей познания и искусства, в частности, связав все это воедино с практической действительностью.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что музыкальное развитие оказывает незаменимое воздействие на общее развитие: формирует эмоциональность, развивает мышление, музыкальный и художественный вкус, учит культуре, этике, дает обширные знания в области музыкального искусства, предрасполагает к эмпатии, рефлексии, музыкальному исполнительству и т.п. На уроках музыки по школьной программе большой интерес для школьников представляют музыкальные задания, заставляющие думать, предоставляющие человеку возможность проверить знания и развить свои способности, включающие его в реальную деятельность. А также участие школьников в разных играх на уроке способствует их самоутверждению, развивает настойчивость, стремление к успеху и другие полезные мотивационные качества, которые детям могут пригодиться в их будущей взрослой жизни.

Современный опыт ведения урока музыки в школе убедительно показывает, что учитель может быть истинным творцом только тогда, когда связывает неразрывной нитью реальную действительность со своим внутренним миром, со своим отношением, со своим жизненным опытом, проводит параллель, дает всему этому оценку, анализирует, делает выводы и обобщает. Ввести школьников в духовную атмосферу большого искусства, возможно шире познакомить их с образцами казахского народного искусства – вот основная цель современного урока музыки, как урока искусства. Основопологающим для духовного развития подрастающего поколения средствами казахской традиционной культуры является мироотношение. Поэтому для того, чтобы теоретический и музыкальный материал, изучаемый на уроках музыки, не остался лишь частью школьной программы, а был осознан и эмоционально воспринят учащимися, стал основой музыкальной и всей духовной культуры личности школьника, необходима системная работа по организации и проведению воспитательных и культурно-досуговых мероприятий с активным участием детей, тематически связанных с уроками, с жизнью, демонстрирующих преемственность и жизненную силу народных традиций, музыкальный и художественный опыт. Следует оговориться, что на это направлены все действующие и реализуемые на практике программы по музыке, начиная с 90-х годов прошлого столетия до современных дней (Б.Гизатов, О. Байдильдаев, Р.Р. Джердималиева, М.Х.Балтабаев, Ш.Б. Кульманова, А.Раимбергенов и другие).

В качестве примера проектного метода в организации внеклассного мероприятия был разработан сценарий культурно-досуговой работы фольклорного праздника «Добро пожаловать, Наурыз!», который наглядно демонстрирует преемственность целей, задач и содержания уроков музыки и внеклассной работы по приобщению школьников к национальным культурным традициям, связи с жизнью. В организации, проектировании и проведении, которого участвовали ученики средних классов лицея в соответствии с разработанной программой студенткой во время прохождения ею педагогической практики в школе. Название проекта преследовал цель:

- создать условия для эмоционально-положительного восприятия национальных культурных традиций в праздновании Наурыза;
- раскрыть особенности традиций казахского народа в праздновании древнего народного праздника Наурыз;
- показать духовное единство народов в сохранении и развитии национальных традиций;
- способствовать формированию отношения школьников к музыкальной культуре казахского народа.

Задачами проекта явились:

1. Развить музыкальные способности, эстетический вкус, музыкальную память.
2. Познакомить с традициями казахского народа в праздновании Наурыза, воспитать нравственные, патриотические качества и отношения.
3. Сформировать представления о традиционной музыкальной и художественной культуре, как о межнациональном интегративном понятии.
4. Расширить представления о многообразии народной художественной культуры, объединяющей устное слово, музыкальный фольклор, декоративно-прикладное, художественно-музыкальное и танцевальное искусства.

Разработка проекта предполагает ожидаемые результаты, которые можно выразить следующим образом:

1. В результате проведения фольклорного праздника будут созданы условия для эмоционально-положительного восприятия национальных культурных традиций в праздновании восточного Нового года – Наурыза.
2. У учащихся будут сформированы представления об особенностях традиций казахского народа в праздновании древнего народного праздника Наурыз.

3. Будут созданы основы для понимания и осознания духовного единства разных народов в сохранении и развитии национальных традиций.

4. На конкретном примере у учащихся будет сформированы интересы и потребности, отношения к культуре и искусству казахского народа.

В завершении театрализованного представления исполнялись песни про Наурыз; школьники в национальных костюмах участвовали в имитации национальных игр (тартыс, алтыбакан, тогызкумалак); участников и гостей угощали в символизируемой юрте атрибутами праздничного дастархана (наурыз-коже, баурсаки и другие национальные блюда) и т.д. Таким образом, использование дидактических возможностей уроков музыки в учебном процессе, является эффективным залогом в формировании профессиональных и предметных компетенций бакалавра музыкального образования в его методической подготовке к педагогической профессиональной деятельности.

#### **Список использованной литературы:**

1. Поливара З.В. Компетентностный подход как фактор повышения качества подготовки студентов по направлению «Специальное дефектологическое образование» // Quality, Social Justice and Accountability in Education Worldwide. BCES Conference Books, 2015, Volume 13, Number 2. - Pp. 114-118.

2. Какимова Л.Ш. Проектный метод обучения как образовательная технология в формировании компетенций при изучении дирижерско-хоровых дисциплин в вузе [Текст] / Л.Ш. Какимова // Перспективы модернизации современной науки: сборник статей международной научно-практической конференции (Москва, 17.04.2015г.). – Москва: РИЦ ЕФИР, 2015. – С.43-45.

© Какимова Л.Ш.

Kakimova Sh.L.,

Kazakh National Pedagogical University named after Abai, Almaty

#### **Didactic opportunities of lessons of music in formation of knowledge about the Kazakh art musical culture**

**Annotation:** In article it is given didactic opportunities of lessons of music in formation at school students of knowledge of art musical culture of the Kazakh people. Owing to the fact that at the present stage of integration of scientific knowledge in development of pedagogics of music education important value in the conditions of training of the bachelor is allocated for formation of necessary professional competences. In the course of his realization in a paradigm of competence-based approach modeling of the educational process which is brought closer to real pedagogical reality is result.

**Keywords:** pedagogics of music education, vocational training, bachelor of music education, modeling of educational process, professional and subject specific competences.

---

УДК 93/94

Павлова О.С.,

Стерлитамакский филиал Башкирского государственного университета, г. Стерлитамак

#### **ПОВСЕДНЕВНАЯ ЖИЗНЬ УЧАЩИХСЯ УФИМСКОГО ДУХОВНОГО УЧИЛИЩА В КОНЦЕ XIX – НАЧАЛЕ XX ВВ.: ИНФОРМАЦИОННЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ АРХИВНЫХ ИСТОЧНИКОВ**

**Аннотация:** В статье рассмотрен вопрос изучения повседневной жизни учащихся Уфимского епархиального училища в конце XIX – начале XX вв. сквозь призму анализа содержания и информационного потенциала неопубликованных материалов делопроизводства, хранящихся в фондах Национального архива Республики Башкортостан.

**Ключевые слова:** Уфимская губерния, Уфимское духовное училище, повседневность, учебно-воспитательный процесс.

Современный этап развития научно – исторических исследований отмечен растущим интересом ученых к изучению проблем повседневности. Как отмечено исследователем Н.Л. Пушкаревой, предметом изучения истории повседневности является сфера человеческой обыденности во множественных историко-культурных, политико-событийных, этнических и конфессиональных контекстах. В центре внимания истории повседневности комплексное исследование повторяющегося, «нормального» и привычного, конструирующего стиль и образ жизни у представителей разных социальных слоев, включая эмоциональные реакции на жизненные события и мотивы поведения [4].

В данном контексте исследовательский интерес представляет изучение деятельности и характера организации учебно – воспитательного процесса системы сословного образования в России, на примере Уфимского духовного училища. Изучение этого вида учебных заведений представляет несомненный интерес не только с точки целостного понимания вопроса эволюции системы образования в дореволюционной России в целом, но и для понимания особенностей процесса трансформации системы сословного образования, сопровождавшегося серьезными изменениями в социальном составе учащихся, содержании учебных программ, регламенте учебного процесса и внеучебной деятельности, в повседневном укладе жизни учащихся.

Реализация поставленной задачи возможна благодаря изучению широкого круга источников, хранящихся в фондах Национального архива Республики Башкортостан. Для темы нашего исследования особый интерес представляет Фонд И-122 (Уфимское духовное училище), представленный 76 делами, датируемыми 1879 – 1916 гг. Данный фонд содержит широкий пласт разноплановых источников, изучение которых позволяет воссоздать целостную картину повседневной жизни учащихся Уфимского духовного училища, сквозь призму учебно-воспитательного процесса и т.д.

Анализ содержания единиц хранения или дел указанного фонда свидетельствует о том, что подробные конкретно-исторические сведения об успеваемости, учебной и внеучебной деятельности, социальном облике учащихся Уфимского духовного училища содержатся в материалах делопроизводства и документах распорядительного характера.

Так, анализ содержания Отчетов о состоянии училища по учебно-воспитательной части за разные годы, характеризуется тем, что здесь представлены подробные отчеты по строго установленной форме, в которых наряду с характеристикой положительных результатов учебной и воспитательной работы содержится конкретно-исторический материал о сложностях работы, о нарушениях порядка (курение, обман, прогулы уроков и т.д.) [1].

Особый интерес представляют материалы Журналов правления Уфимского духовного училища по учебно-воспитательной части за разные годы, содержащие богатый материал об организации и проведении занятий, а особо ценным материалом по изучению повседневного уклада жизни учащихся является рубрика «время, свободное от занятий» [2]. Изучение данного раздела позволяет рассмотреть такие аспекты жизни учащихся в свободное от учебы время, как виды развлечений и досуга, режим дня, гигиена и т.д.

Ценным источником являются Дневники училищной жизни за разные годы, в которых нашли отражение самые разные стороны жизни учащихся. С максимальной подробностью фиксировались важные события учебной жизни, каждодневный рацион питания, численный состав учащихся, сопровождаемый в конце дневника с разной степенью подробности характеристикой на каждого из учеников, с указанием конкретных фактов примерного поведения или нарушения дисциплины с указанием урока [3]. Также в дневниках содержатся данные и статистика заболеваемости учащихся, результаты обходов квартир и многие другие факты повседневности учебной деятельности.

Таким образом, анализ архивных материалов позволяет сделать вывод о том, что их содержательный потенциал является достаточным для воссоздания целостной картины повседневной жизни учащихся Уфимского духовного училища в конце XIX - начале XX вв. В условиях капиталистической трансформации, которая сопровождалась разрушением сословных границ российского общества, пример Уфимского духовного училища свидетельствует о том, что данный вид учебного заведения продолжал оставаться образовательным каналом трансляции корпоративных ценностей духовного сословия.

#### **Список использованной литературы:**

1. НА РБ (Национальный архив Республики Башкортостан). Ф. И-122. Оп. 1. Д. 6; Оп. 1. Д. 15; Оп. 1. Д. 26.

2. НА РБ. Ф. И-122. Оп. 1. Д. 22; Оп. 1. Д. 33; Оп. 1. Д. 46; Оп. 1. Д. 57.
3. НА РБ. Ф. И-122. Оп. 1. Д. 7; Оп. 1. Д. 10; Оп. 1. Д. 38.
4. Пушкарева Н.Л. «История повседневности» как направление исторических исследований URL: <http://www.perspektivy.info/print.php?ID=50280> (дата обращения 24.06.2016)

© Павлова О.С., 2016

Pavlova Oksana Sergeevna  
Sterlitamak branch of Bashkir State University, Sterlitamak

### **The everyday life of students of the Ufa theological school in the late XIX – early XX centuries: the informational capabilities of archival sources**

**Annotation:** The article describes the study of everyday life of students of the Ufa diocesan school in the late XIX – early XX centuries through the prism of analysis of the content and information potential of unpublished documentation, stored in the collections of the National archives of the Republic of Bashkortostan.

**Keywords:** Ufa province, Ufa religious school, daily, the educational process.

---

УДК 57

Ряскова К.А., Шмарина Я.Г., Севрюкова Г.А., Исупов И.Б.,  
Волгоградский государственный университет, г. Волгоград

### **ВЛИЯНИЕ АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ ВОЗДЕЙСТВИЙ НА ЧЕЛОВЕКА**

**Аннотация:** Настоящая работа основана на сравнении информативных показателей ССС, регистрируемых с помощью диагностического комплекса «Валента», групп девушек и юношей одной возрастной категории. Показатели снимались в состоянии покоя и после аудиовизуального воздействия, основанного на фелинотерапии. Выявлена обратная связь между группами в тенденции к снижению и увеличению условных единиц показателей. Сделан вывод о необходимости дальнейшего изучения физиологической составляющей кошачьего урчания, и его влияния на человека.

**Ключевые слова:** физиология человека, фелинотерапия, сердечно-сосудистая система, кошки, аудиовизуальное воздействие.

Еще Гиппократ заметил положительное влияние природы на психику человека. Он рекомендовал прогулки на лошадях меланхоликам в качестве общеукрепляющего средства, поскольку они освобождают человека от «темных мыслей» и вызывают «мысли веселые и ясные». Древние греки обнаружили, что собаки помогают людям справляться с различными душевными недугами, а египтяне возвели кошку в ранг божества за ее удивительную способность лечить болезни. Как самостоятельный метод альтернативной медицины анималотерапия начала приобретать популярность лишь во второй половине XX века благодаря детскому психотерапевту Борису Левинсону [4].

На сегодняшний день анималотерапия признана во всех развитых странах мира, в том числе и в России. Во многих странах созданы специальные институты, в которых исследуется влияние животных на человека. Ежегодно проводятся различные международные семинары и конференции, посвященные участию животных в лечении разных заболеваний. В Канаде, США, Великобритании, Франции, а также в России созданы специализированные центры, оказывающие услуги по реабилитации и лечению человека с помощью животных [3].

Фелинотерапия - это вид анималотерапии основан на общении человека с домашним питомцем – кошкой [1, с. 3].

Частота звука при урчании может колебаться в пределах от 25 до 150 Гц. Основной диапазон частот 25-50 Гц. Вибрация на таких частотах способствует заживлению переломов и восстановлению костной ткани. Восстановлению сухожилий способствуют вибрации на частоте 120 Гц. Диапазон 18-35 Гц способствует биомеханической стимуляции подвижности суставов. Для терапевтического

облегчения боли кошки урчат на разных частотах от 50-150 Гц. Терапевтические частоты для восстановления мышц лежат между 2-100 Гц [2, с. 55].

Актуален для исследования диапазон частот 100-150 Гц, при котором наступает расслабление мышц, и, как правило, снятие напряжения. Студенты 21 века часто подвержены гипокинезии, т. е. значительному снижению двигательной активности человека, приводящее к ослаблению реактивности организма и повышению эмоционального напряжения.

Основной задачей является выявление аудиовизуального воздействия на студентов, которое будет регистрироваться на фоне изменений критериев функционального состояния сердечно-сосудистой системы, с целью снятия напряжения.

Исследования проводились на базе учебно-исследовательской лаборатории «Физиологии функциональных систем» Волгоградского государственного университета. Регистрация параметров осуществлялась с помощью программы модуля «Кардиоритмография» диагностического комплекса «Валента».

В таблице 1 представлены достоверные данные различия показателей КРГ, касаемо девушек и юношей одной возрастной категории в состоянии покоя и аудиовизуального воздействия.

Таблица 1.

## Кардиоритмография

Показатели КРГ	Девушки		Юноши	
	I(покой)	II (аудиовизуальное воздействие)	I(покой)	II (аудиовизуальное воздействие)
СД	126,2±5,2	119,6±3,4	155±1	152,2±1,5
ДД	72±3,6	73,4±2,8	86,5±4,5	77,5±5,5
ПД	54,2±4,3	46,2±1,1	68,5±5,5	75±10
Мат. Ожидание	0,85±0,01	0,81±0,03	0,8±0,1	0,77±0,09
Мах значение RR	0,97±0,02	0,92±0,02	0,94±0,1	0,9±0,1
Min значение RR	0,74±0,02	0,69±0,04	0,67±0,09	0,63±0,05
Размах	0,22±0,04	0,23±0,02	0,27±0,02	0,26±0,05
Мода	0,91±0,02	0,87±0,04	0,87±0,1	0,85±0,1
Амплитуда моды	44±6,06	48±3,09	32±7	40±7
Коэффициент монотонности	240,6±68,1	227±42,6	119,5±35,5	167±68
Индекс напряжения	132,4±36,5	129,8±20,9	71,5±28,5	107±32

В результате обследования наблюдается физиологические различия между девушками и юношами, как в состоянии покоя, так и после аудиовизуального воздействия. Следует отметить, что практически все показатели в группе девушек снизились на несколько единиц, в отличие от группы юношей, где тенденция к снижению менее заметна. Отчетлива видна разница в снижении систолического давления, в то время как, диастолическое давление уменьшается в группе юношей.

Фелинотерапия – метод, требующий активного участия пациента в лечении. В процессе пациент учится управлять функциями собственного организма. Саморегуляция физиологических функций является основой представления о биологической обратной связи (БОС) [5]. Психофизиологический метод БОС является весьма актуальным в последнее время, и, так же, как фелинотерапия.

**Список использованной литературы:**

1. Арушанян З.Л. Как кошка в дом вошла. Начальные этапы формирования подвида кошка домашняя (*Felis silvestris catus*), «Зоопрайс», 2009, №1–2 (часть 1 и 2)
2. Брем А. Жизнь животных / Предисловие и комментарии М.С. Галиной и М.Б. Корниловой. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, ОАО «Красный пролетарий», 2004.
3. Горенштейн М. «АНИМАЛОТЕРАПИЯ – ЛЕЧЕНИЕ ЖИВОТНЫМИ»/ Режим доступа: <http://isramedinfo.ru/articles/12/283/>
4. Карпова Н. «АНИМАЛОТЕРАПИЯ: ОБЩЕНИЕ С ЖИВОТНЫМИ КАК ЛЕКАРСТВО»/ Режим доступа: <http://www.medweb.ru/articles/animaloterapiya-obshhenie-s-zhivotnymi>
5. Грехов Р.А., Сулейманова Г.П., Харченко С.А., Адамович Е.И. Психофизиологические основы применения лечебного метода биологической обратной связи. // «Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 11. Естественные науки» 2015 №3 (13), - стр.87-96. // Режим доступа: <http://ns.jvolsu.com/index.php/ru/archive-ru/149-vestnik-volgogradskogo-gosudarstvennogo-universiteta-seriya-11-estestvennye-nauki-2015-3-13>

© К.А. Ряскова, Я.Г. Шмарина, Г.А. Севрюкова, И.Б. Исупов, 2016

---

УДК 82-1/-9

Уварова И.В., Сафронова Е.Е.,  
Кубанский государственный медицинский университет, г. Краснодар

**ФИКТИВНЫЕ ЛОКАЦИИ И СОБЫТИЙНОСТЬ В РОМАНЕ ДАНИЭЛЯ  
КЕЛЬМАННА „DIE VERMESSUNG DER WELT“**

**Аннотация:** В статье анализируется категория события и её воплощение на страницах романа немецкого писателя Даниэля Кельманна „Die Vermessung der Welt“ (русск. «Измеряя мир»), а также определяется степень значимости данной категории для уникальности романа как произведения фикционального дискурса.

Проведённый анализ позволяет сделать вывод, что Кельманн, виртуозно владеющий литературной техникой, вводит читателя в заблуждение, заставляя воспринимать менее событийную сюжетную линию Гумбольдта как насыщенную событиями и, наоборот, – линию Гаусса, достигая тем самым запланированного эффекта «безумного нарратора».

**Ключевые слова:** событие, нарративность, прагматический аспект, фикциональный дискурс, модальность, парадокс, фиктивный мир.

**Abstract:** In this article the category of event and its implementation in the novel „Die Vermessung der Welt“ (“Measuring the World”) by German writer Daniel Kehlmann has been analyzed. The importance of this category for understanding the peculiarities of the novel as a work of fictional discourse has been estimated.

The analysis makes it possible to conclude that Kehlmann, being an outstanding master of fictional style, misleads the readers and makes them believe that the story line of Gauss is less full of events in comparison with that of Humboldt and vice versa. This is the way Kehlmann achieves the expected effect of the “mad narrator”.

**Key words:** event, narrativity, pragmatic aspect, fictional discourse, modality, paradox, fictional world.

При восприятии природы нарративности как риторической модальности высказывания ключевой нарратологической категорией оказывается категория события, которая, тем не менее, нередко имеет весьма расплывчатое определение. Событие, стержень повествовательного текста, определяется Лотманом как «перемещение персонажа через границу семантического поля» или как «пересечение запрещающей границы» [1, с. 282]. Эта граница может быть как топографической, так и прагматической, этической, психологической или познавательной. Таким образом, событие заключается в некоем отклонении от законного, нормативного в данном мире, проявляется в нарушении одного из тех правил, соблюдение которых сохраняет порядок и устройство этого мира.

С таким представлением принципиально совместима концепция Вольфа Шмида, выдвинувшего «ряд условий, исполнение которых образует событие в нарративном тексте» [3, с. 92], а именно:

- реальность в фиктивном мире повествования;
- релевантность (существенность по масштабам фиктивного мира);
- результативность;
- непредсказуемость;
- необратимость (новое состояние не поддается аннулированию);
- уникальность;
- консекутивность (изменение должно повлечь за собой последствия в мышлении и действиях субъекта).

Обращаясь к роману, напомним, что текст представлен двумя сюжетными линиями (Александра фон Гумбольдта и Карла Фридриха Гаусса), которые пересекаются в определённый момент развития сюжета: „Er zuckte zurück, als Humboldt ihn an den Schultern faßte und rief, welche Ehre es sei, was für ein großer Moment für Deutschland, die Wissenschaft, ihn selbst“ [2, с. 15]. – «Он отпрянул, когда Гумбольдт обнял его за плечи и прокричал, какая это честь, что за великий момент для Германии, для науки, для него самого» (перевод наш. – Е.С.).

При проведении литературного анализа романа, пожалуй, первое, что бросается в глаза – стиль повествования Кельманна, который весьма своеобразен. Дело в том, что во всём романе читателю не встретится ни единого монолога или диалога в их привычном виде, а лишь их передача в косвенной речи. Для этого, как видно из приведённого выше примера, автор использует грамматическую структуру конъюнктив I (Konjunktiv I), которая традиционно используется в немецком языке для передачи мыслей и высказываний, не принадлежащих автору. Помимо прочего, подобная передача речи героев нейтрализует иллюзию присутствия рассказчика на месте действия, а потому создаёт дополнительную дистанцию между рассказчиком и «повествуемым миром».

Применительно к роману конъюнктив I имеет две основные функции. Во-первых, подобная дистанцированность подкрепляет культ гения и придаёт большую степень таинственности персонажам Гумбольдта и Гаусса, поскольку представляемая информация об их внутреннем мире на страницах романа минимальна. Во-вторых, такой приём мешает читателю идентифицировать себя с каким-либо из персонажей, что также не является типичным для фиктивных текстов.

Возвращаясь к понятию событийности, заметим, что перемещение в пространстве (путешествие) может оказаться как однообразным, так и многократно повторяющимся и потому бессобытийным. В связи с приведённой выше теорией логично предположить, что сюжетная линия Гумбольдта по самой своей нарративной природе бессобытийна.

Обратимся к конкретному примеру из текста романа: „Alexander von Humboldt war in ganz Europa berühmt wegen einer Expedition in die Tropen, die er fünfundzwanzig Jahre zuvor unternommen hatte. Er war in Neuspanien, Neugranada, Neubarcelona, Neuandalusien und den Vereinigten Staaten gewesen, hatte den natürlichen Kanal zwischen Orinoko und Amazonas entdeckt, den höchsten Berg der bekannten Welt bestiegen, Tausende Pflanzen und Hunderte Tiere, manche lebend, die meisten tot, gesammelt, hatte mit Papageien gesprochen, Leichen ausgegraben, jeden Fluß, Berg und See auf seinem Weg vermessen, war in jedes Erdloch gekrochen und hatte mehr Beeren gekostet und Bäume erklettert, als sich irgend jemand vorstellen mochte“ [2, с. 18]. – «Александр фон Гумбольдт был известен во всей Европе благодаря экспедиции в тропики, которую он совершил двадцать пять лет назад. Он побывал в Новой Испании, Новой Гранаде, Новой Барселоне, Новой Андалусии и Соединённых Штатах, открыл естественный канал между Ориноко и Амазонкой, покорил высочайшую известную гору, собрал тысячи растений и сотни животных – некоторых живыми, но по большей части нет, – разговаривал с попугаями, разорял могилы, измерил каждую реку, гору и озеро на своём пути, заполз в каждую нору, испробовал больше ягод и взобрался на большее количество деревьев, чем можно себе представить» (перевод наш. – Е.С.). Данный отрывок убедительно показывает, что активные перемещения в пространстве от одной фиктивной локации к другой являются нормой для персонажа Гумбольдта, а потому событийность его сюжетной линии естественным образом снижается.

В то же время, если мы рассмотрим подробнее линию Гаусса, то увидим, что она начинается с события (которое, собственно, и является завязкой романа): „Im September 1828 verließ der größte Mathematiker des Landes zum erstenmal seit Jahren seine Heimatstadt, um am Deutschen Naturforscherkongreß in Berlin teilzunehmen“ [2, с. 7]. – «В сентябре 1828 года величайший математик

страны впервые за долгие годы покинул родной город, чтобы принять участие в Конгрессе немецких натуралистов в Берлине» (перевод наш. – Е.С.).

Уточнение «впервые» („zum erstenmal“) придаёт событию исключительную важность, что, собственно, и делает её событием. Если сравнить данный эпизод с аналогичными из сюжетной линии Гумбольдта, мы увидим, как степень событийности снижается буквально на глазах. Это ярко проявляется в следующих примерах:

1) „Er schrieb an seinen Bruder. Herrlich sei die Reise, gewaltig die Fülle der Entdeckungen“ [2, с. 76]. – «Он писал брату. Как замечательно путешествие, как сильна полнота впечатлений» (перевод наш. – Е.С.).

2) „Vor kurzem habe er Nachricht bekommen, daß sein Kapitän, der große und dunkle Cook, auf Hawaii gekocht und gegessen worden sei. Er rieb sich die Stirn und betrachtete die Schnallen seiner Schuhe. Gekocht und gegessen, wiederholte er.

Er selbst wolle auch reisen, sagte Humboldt“ [2, с. 27] – «Не так давно он узнал о том, что его капитан, великий и ужасный Кук, был сварен и съеден на Гавайях. Он потёр лоб и уставился на пряжки собственных ботинок. Сварен и съеден, повторил он.

Он и сам хочет путешествовать, сказал Гумбольдт» (перевод наш. – Е.С.).

Постоянное движение вперед, таким образом, становится своеобразным лейтмотивом для линии Гумбольдта, в то время как в фиктивном пространстве Гаусса любая смена локации воспринимается как нечто противоестественное, из ряда вон выходящее, а потому потенциально событийное.

Помимо неравнозначности перемещений сюжетные линии различаются по их восприятию героями путешествий. Если Гумбольдт испытывает от собственных приключений небывалый душевный подъём, то впечатления Гаусса совсем иного толка: „Die Reise war fürchterlich. Seine Mutter weinte beim Abschied, als wollte er nach China,..“ [2, с. 91]. – «Поездка была ужасна. Его мать плакала, прощаясь, словно он собирался в Китай,..» (перевод наш. – Е.С.).

„Dann ließ er sich in die Kutsche helfen. Die Fahrt war qualvoll“ [2, с. 8]. – «Потом он позволил помочь ему забраться в экипаж. Поездка была мучением». (перевод наш. – Е.С.).

„Vor der Abfahrt schlief er eine Woche schlecht, hatte Alpträume, war tagsüber wütend und bedrückt. Die Reise war noch schlimmer als die nach Königsberg,..“ [2, с. 153]. – «За неделю перед поездкой он потерял сон из-за кошмаров, дни напролёт бывал раздражителен и подавлен. Поездка была ещё хуже той, что он совершил, направляясь в Кёнигсберг,..» (перевод наш. – Е.С.).

Таким образом, мы приходим к выводу, что линия Гаусса на самом деле более событийна, чем линия Гумбольдта. Именно так Кельманн и вводит в заблуждение читателя, который ожидает обратного. В начале романа расстановка сил такова, что Гумбольдт представлен по своей натуре персонажем более активным, чем Гаусс – в конце концов, это предопределяется родом деятельности обоих учёных, поскольку трудно представить себе натуралиста, который не покидает стен собственного кабинета, или математика, карабкающегося в гору с рюкзаком и секстантом. В результате возникает обратный действительности эффект, словно сюжетная линия Гумбольдта более событийна, что вполне можно отнести к ряду парадоксов романа.

#### **Список использованной литературы:**

1. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. / Ю.М. Лотман. – СПб.: «Искусство-СПБ», 1998.
2. Kehlmann D. Die Vermessung der Welt. / Kehlmann D. – Hamburg: Rowohlt Verlag, 2005.
3. Schmid W. Die narrativen Ebenen «Geschehen», «Geschichte», «Erzählung» und «Präsentation der Erzählung». / Schmid W. – Stuttgart: Ernst Klett, 1982.

© И.В. Уварова, Е.Е. Сафронова, 2016

УДК 159.99

Чурюмова Е.Ю.,

Филиал ФГБОУ ВПО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет» в г. Михайловке Волгоградской области

**ЭКЗИСТЕНЦИОНАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СТУДЕНТОВ ВУЗА: ХАРАКТЕРИСТИКА СМЫСЛОЖИЗНЕННЫХ ОРИЕНТИРОВ**

**Аннотация:** Статья освещает проблему становления смысложизненных ориентиров студентов вуза в период возникновения экзистенциального кризиса юношеского возраста.

**Ключевые слова:** смысложизненные ориентации, экзистенциальные проблемы, экзистенциальный кризис.

Нестабильность современного социума, рост субъектности личности, начиная с ранних этапов её развития, снижение роли внешних воспитательных воздействий, осознание личностью вариативности существующих ценностей, рост ответственности человека за свое собственное существование порождает разноплановые психологические и экзистенциальные проблемы. Экзистенциальные проблемы - это проблемы, связанные со смыслом человеческой жизни. В их числе обычно называются: смысл жизни, страдания, разочарования, любовь.

К особенностям экзистенциальных проблем, принципиально отличающим их от других психологических проблем, относят [2, с.111]:

- *универсальный характер*, т.е. в отличие от индивидуальных, субъективных психологических проблем, они возникают из столкновения человека с проблемами бытия;
- *фундаментальный характер*, т.к. они затрагивают самые сущностные вопросы человеческого существования, а поэтому их решение оказывает сильное влияние на психологическое благополучие и здоровье человека, лежат в основе других проблем личности;
- *требуют постоянного ответа*, т.е. на разных возрастных этапах или под влиянием каких-то жизненных событий перед человеком встают те или иные экзистенциальные проблемы, которые нельзя решить раз и навсегда;
- *не требуют «устранения»*, напротив, «проживание» экзистенциальных проблем — это и есть жизнь. Экзистенциальные проблемы составляют сущность «жизнетворчества».

Б. Якобсен формулирует экзистенциальные проблемы в виде следующих *жизненных дилемм*: «Счастье vs Страдания»; «Любовь vs Изолированность»; «Несчастья vs Успешность»; «Страх смерти vs Вовлеченность в жизнь»; «Свободный выбор vs Обязательства жизненной реальности»; «Смысл жизни vs Бессмысленность».

Экзистенциальные проблемы, хотя и ставят перед человеком задачу выбора, но скорее всего, их стоит рассматривать не как дилеммы, а как условия выработки личностью жизненных ориентиров. Решение экзистенциальных проблем, требующее больших эмоциональных затрат, интенсивной интеллектуальной деятельности, становится привычкой личности, так или иначе интегрирующей её с миром.

Экзистенциальные психологи исходят из того, что человек всегда существует в процессе становления. Динамика становления личности связана с периодичностью возникновения экзистенциальных кризисов - временных отрезков, когда перед человеком проблема решения экзистенциальных проблем стоит наиболее остро. Перед ним встают вопросы самого глубокого, бытийного характера. В чем смысл жизни? Что такое жизнь? Что такое смерть? Зачем что-то делать, если я все равно умру? Наиболее уязвимым возрастом для возникновения острого экзистенциального кризиса является период жизни примерно от 17 до 20 лет, т.е. пик юношеского возраста. Экзистенциальный кризис юношеского возраста создает условия для глубокой, сложной, творческой, и своевременной переработки экзистенциальных данностей, что в свою очередь позволяет успешно решать задачу возраста, даже при неблагоприятном прохождении предыдущих стадий развития. Этот кризис связан, прежде всего, со сложным и противоречивым процессом самоопределения личности, с поиском собственной идентичности, смысла жизни.

Проблема смысла жизни молодого поколения имеет не только психологические корни, но и социальные. Смысложизненные ориентации являются основой успешной социализации,

самоактуализации и самоопределения молодого человека. Наиболее динамично эти процессы протекают в юности и определяют жизнедеятельность личности на дальнейших этапах онтогенеза. Уже в детстве и молодости необходимо наметить качественные параметры жизни, определиться во времени и пространстве жизни. «Смысл нельзя дать, его нужно найти» – пишет В. Франкл [1, с. 37]. Жизнь наполняется смыслом, когда человек несёт ответственность за реализуемые ценности. Молодость – это тот возраст, когда будущее видится человеку перспективным и желаемым. Именно в этом возрасте молодой человек определяется в своих жизненных целях, устанавливаются и конкретизируются его смысложизненные ориентиры. Особенно важен период студенчества, когда пройден первый этап профессионального самоопределения. Полученная профессия для молодого человека – один из показателей его взрослости, успешности, адаптивности, а также фактор становления многих личностных инстанций, реализации личностных потенциалов. Стоит отметить, что выбор профессии на этапе ранней юности часто бывает не самостоятельным, что чревато проблемами в различных областях жизнедеятельности человека и приводит к неудовлетворённости жизнью в целом.

Анализ смысложизненных ориентаций студентов вуза проводился нами на базе филиала ФГБОУ ВПО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет» в г. Михайловке Волгоградской области с помощью методики «Тест смысложизненных ориентаций» (А.Н.Леонтьев), который позволил выявить высокую/низкую выраженность следующих параметров:

1. цели в жизни (63/33);
2. процесс жизни или интерес и эмоциональная насыщенность жизни (42/42);
3. результативность жизни или удовлетворенность самореализацией (50/42);
4. локус контроля – Я (Я – хозяин жизни) (67/25);
5. локус контроля – жизнь (управляемость жизни) (58/34).

Результаты психодиагностики особенностей смысложизненных ориентиров студентов свидетельствуют о том, что период возникновения экзистенциального кризиса юношеского возраста характеризуется:

- размытостью жизненных целей;
- не достаточным интересом и субъективным ощущением нехватки эмоциональной насыщенности жизни;
- неудовлетворенностью личностной самореализацией в широком социуме;
- недовольство уровнем управляемости собственной жизни.

Полученные результаты объясняются новообразованиями и спецификой социальной ситуации развития юношеского возраста и являются показанием для организации развивающей и психокоррекционной деятельности со студентами вузов.

#### Список использованной литературы

1. Бельская З. В. Смысложизненные ориентиры личности в условиях творческой деятельности [Текст] // Современная психология: материалы III междунар. науч. конф. (г. Казань, октябрь 2014 г.). — Казань: Бук, 2014. — С. 1-3.
2. Гришина Н.В. Экзистенциальные проблемы человека как жизненный вызов // Вестник Санкт-Петербургского университета, 2011. Сер. 12. Вып. 4.

© Е.Ю. Чурюмова, 2016

---

УДК 304

Шубина М.М., Сысоева О.Н.,  
Институт сферы обслуживания и предпринимательства (филиал) ДГТУ, г. Шахты

### ФЕНОМЕН НЕДОВЕРИЯ КАК ФАКТОР РИСКА В ОБЕСПЕЧЕНИИ БЕЗОПАСНОСТИ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА

**Аннотация:** В статье рассматривается феномен недоверия как самостоятельная детерминанта человеческого поведения. Кратко обозначены научные подходы, посредством которых происходит исследование феномена недоверия.

**Ключевые слова:** недоверие, доверие, культура, общество, безопасность, ценности.

Проблема недоверия в обстановке современной реальности обнаруживается актуальным и вместе с тем малоизученным вопросом в социально-гуманитарной науке. Проблематика недоверия выступает в главной роли как проблема, связанная с риском. Согласно мнению некоторых исследователей, с течением времени ситуаций для поддержки доверия остается все меньше. В последние несколько лет проблематика недоверия совершила переход из теоретической в актуальную практическую проблему, охватывающую практически все стороны современной жизни.

Высокий уровень недоверия является одним из факторов социальной напряженности, расшатывания национальных социокультурных ценностей, разделения общества и власти. Собственно уменьшение недоверия в обществе должно явиться одной из первостепенных задач политической установки на формирование демократических начал общественной жизни, преодоление экономического кризиса, подъем моральной и гражданской культуры населения и ответственности самой власти [1, с. 71].

Феномену недоверия можно дать определение как самостоятельной детерминанте поведения человека. В разной степени недоверие служит атрибутом любой культуры. Всевозможные подходы к исследованию социального недоверия дают характеристику этому феномену с различных сторон, каждый из данных подходов имеет свою уникальность, обладает достоинствами и недостатками. Необходимо заметить, что в экономическом и психологическом подходе недоверие рассмотрено как отрицательное явление. Социологический и философский подходы предоставляют возможность посмотреть на социальное недоверие в некотором роде с положительной или нейтральной стороны. Следует подметить, что социологический подход имеет универсальный характер, поскольку включает в себя несколько подходов, что увеличивает познавательную ценность изучения феномена недоверия.

Важность феномена социального недоверия в истории и современной культуре неопровержима. Этот феномен требует глубокого исследования в особенности сегодня, на этапе возрождения всей социальной системы и, по оценке многих экспертов, современному обществу недостает такого ценного ресурса как доверие. Отсутствие доверия значительно замедляет ход развития российского общества, его восстановления. Следует выявить, что служит фактором для возникновения социального недоверия, какими функциями оно обладает, определить его виды и способы функционирования в современном обществе.

Анализ недоверия зачастую ограничивался разбором его дисфункциональных аспектов. Оно мыслилось как второстепенное по значению и чисто отрицательное явление по отношению к феномену доверия. Были обозначены сопутствующие ему издержки: чувство разочарования, недовольство, пессимизм, подозрительность, закрытость, одиночество, агрессивность, нетерпимость и т.д. Необходимо сказать, что именно социологи первыми направили внимание на такой аспект социального недоверия как его потенциал уменьшать степень риска, ставить «охранительные барьеры». Данный аспект невозможно считать незначительным особенно в условиях современной культуры.

Опыт развития российского общества, в особенности это имеет отношение к переходному периоду, который возник приблизительно в середине 1980-х годов, и, по мнению некоторых обществоведов, длится до сих пор, весьма красочно показал, каким образом недоверие послужило причиной для социальных трансформаций в российском обществе. В сложные годы кризиса (1990-е) позиция недоверия сработала на руку, помогла выжить тем, кто не подвергся сильному воздействию средств массовой информации и совокупным настроениям «быстрой наживы».

Таким образом, сейчас есть необходимость в выработке стратегии мышления, которая позволила бы нам, во-первых, разобраться с самим феноменом недоверия, а также изучить культуру недоверия, сложившуюся в нашем обществе, во-вторых, выявить историческое своеобразие проявления недоверия в современном российском обществе, и, в-третьих, определить функциональную необходимость существования данного феномена в современной культуре.

#### **Список используемой литературы:**

1. Заболотная, Г. М. Феномен доверия и его социальные функции [Текст] / Г. М. Заболотная // Вестник РУДН, серия Социология. – 2003. – № 1 (4). – С. 67–73.

## СОЦИАЛЬНЫЕ НАУКИ

УДК 659; 793; 379.8

Колокольцева М.А., Уразалиева З.Ш., Денишова Д.А.,  
Астраханский государственный университет, г. Астрахань

### РОЛЬ ИМИДЖА В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МОЛОДЕЖНЫХ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ

**Аннотация:** В данной статье рассматриваются особенности создания имиджа молодежных танцевальных коллективов, анализируются технологические функции имиджа, предлагается применить опыт формирования имиджа успешных отечественных и зарубежных танцевальных коллективов в управлении деятельностью по созданию имиджа молодёжного танцевального коллектива.

**Ключевые слова:** Имидж, имидж танцевального коллектива, составляющие имиджа: внешний, мимический, кинетический; функции имиджа.

В настоящее время руководители многих творческих коллективов, которые ранее существовали за счет государственных пособий, испытывают трудности в организации своей деятельности в новых экономических условиях. Современному руководителю творческого коллектива необходимо уметь использовать в своей деятельности методы маркетинга и владеть способами привлечения спонсоров. От уникального и неповторимого имиджа творческого коллектива во многом зависит успех его деятельности. Впечатление, которое создаётся у зрителей о танцевальном ансамбле, театральной студии существенно влияет на его популярность и востребованность. Потому что чем шире круг людей, с которыми коллективу придётся иметь дело, чем выше уровень стоящих перед ним задач, тем важнее впечатление, которое складывается о нём. Руководители творческих коллективов понимают это и стремятся к созданию имиджа, но, к сожалению, не владеют в полной мере необходимыми методами. В данной статье мы рассмотрим некоторые аспекты создания имиджа в деятельности молодежных танцевальных коллективов.

В начале проанализируем понятие *имидж*. Так, Маркин В.Н. трактует имидж как возможность передачи информации о человеке, о его истинных (личностных и профессиональных) устоях, идеалах, планах, деяниях [1].

А. П. Федоркина и Р. Ф. Ромашкина характеризуют имидж как «социально-психологическое явление, отражающее влияние на него не только сознательного, но и бессознательного компонентов психики различных социальных групп, мотивации их поведения, а также формирование образов, которые востребованы сегодня в социуме [2]. И. А. Федоров определяет имидж как «систему социального программирования» духовной жизни и поведения субъектов (индивидов и групп) общесовременными и ментальными стереотипами и символами группового поведения, опосредованную мощью мотивации успеха, эталоном желаемого впечатления, мимическими способностями субъекта и ситуацией [3].

Маркин В.Н. делает акцент на том, что имидж во многом определяется объективными характеристиками объекта, в частности, имидж человека характеризуется его психологическим типом и личностью, их соответствием запросам времени и общества. В то время как И. А. Фёдоров обращает внимание на взаимосвязь имиджа и «социального программирования». Иными словами, имидж не всегда отражает истинное лицо отдельного человека или всего творческого коллектива, а может быть и специально создан в целях популяризации своего творчества.

Имидж для танцора является средством выражения неповторимой творческой индивидуальности. В научной литературе выделяют следующие составляющие имиджа представителей современных танцевальных объединений:

*Внешний имидж* включает костюм, причёску и некоторые другие атрибуты такие как пирсинг, тату и т.п. Танцевальный костюм должен соответствовать характеру танца, его образу строю и действию, а также характеру музыкальности, он может быть как спокойный, умеренный, так и резкий. С помощью одежды во время танца передаются и эмоции и настроение человека, который

на основе танца рассказывает его историю. Если посмотреть на пачки балерин, то можно заметить, что именно эта одежда помогает сделать их неземными созданиями, придать им легкость и воздушность, кроме того, костюм балерины дает зрителю увидеть фигуру, которая является глубоко отточенной.

Ну а если взять костюм для народных танцев, то в нем просматривается вся история того или иного народа, его особенности, колорит и традиции. Костюмы для народного танца в основном свободные, они не сковывают движений и отличаются своей красочностью тканей и наличием яркой вышивки. Основной задачей костюма для народного танца является возвращение зрителя к прошлому. Безусловно, не было бы такого глубинного эффекта, если бы исполнитель народного танца выступал в современной одежде. Именно народный костюм связывает в одно целое танцора, музыку или песню, которая звучит на сцене. Без соответствующего костюма представление не создаст необходимого впечатления у зрителей.

*Мимический имидж* танцоров заключается в их мимике, выражение лица при выступлениях, а также улыбке. Мимика в танце не менее значима, чем пластика, гибкость и отточенные па. Взгляд, улыбка и мимический танец в целом делает образ полноценным и законченным. Безэмоциональное лицо может испортить даже самый интересный номер.

*Кинетический имидж* это походка и осанка танцора, движения и жесты. К примеру, в балетных танцах выступающий должен соблюдать ровную и изящную осанку. Именно грациозная походка и ровная осанка делает балетные танцы настолько красивыми и лёгкими [4].

Важно понимать, что имидж коллектива формируется в течение малого промежутка времени, и чтобы его потом изменить надо будет приложить усилия.

Стремиться, именно быть, а не только казаться – важная составляющая формирования имиджа. Руководителю танцевального коллектива необходимо учитывать эти составляющие имиджа и специально работать над созданием внешнего, мимического и кинетического имиджа как отдельного танцора, так и общего репертуара всего ансамбля.

Деятельность по управлению имиджем не ограничивается только созданием образа, как такового. Она содержит построение образа и направление его восприятия в нужное русло, а также представление образа с учётом разных интересов зрителей.

Рассмотрим далее технологические функции имиджа, которые заключаются в следующем:

*Социальная адаптация.* Благодаря верно подобранному имиджу возможно быстрое вхождение в определённую социальную среду, расположение к себе людей, достижение с ними самых эффективных контактов.

*Высвечивание лучших личностно-деловых характеристик.* Что значит выделить наиболее привлекательные качества, которые вызывают у людей доверие, симпатию и обращают их внимание на свои профессиональные достоинства.

*Сглаживание или сокрытие негативных личностных данных.* По другому, скрывание своих недостатков посредством одежды, грима и иных составляющих.

*Концентрация внимания людей на себя.* Другими словами, умение выделяться. Люди всегда обращают внимание на то, что блестит неординарностью и доброжелательностью, а значит, они будут заинтересованы в общении и дальнейшем сотрудничестве.

*Расширения возрастного диапазона общения.* То есть это не замыкание в своем возрастном имидже, а соблюдение последних тенденций моды и современных веяний. Данный аспект поможет расширить круг знакомств и успешно заниматься профессиональной деятельностью с людьми разного возраста [5].

Зная эти функции и правильно упражняясь в их реализации как самостоятельно, так и с помощью имиджмейкера, можно выстроить яркий и запоминающийся имидж танцевального коллектива. Чем заметнее проявление в имидже самобытных характеристик, способствующих достижению творческого успеха, тем ярче можно предстать перед зрителями.

Рассмотрим примеры создания имиджа на основе популярных танцевальных объединений.

Так, благодаря своей уникальности, уже многие годы шоу-балет «Годес» пользуется феноменальным успехом у публики. Данный творческий коллектив обладает собственным неповторимым и оригинальным стилем. Это достигается профессиональным подходом к работе, совмещением хореографии и актёрского мастерства, тщательной работой над костюмами, продуманной драматургией каждого номера, использованием в шоу самых новейших технологий, что и позволяет воспринимать эстрадный хореографический коллектив не только как дополнение к концертным номерам «звёзд», но и как совершенно самостоятельную, яркую творческую единицу. Начав с небольших номеров, которые уже тогда являлись моноспектаклями, художественный

руководитель шоу-балета А. Духовая привела свой балет к постановке большой сольной программы, увидев которую всего один раз, вы захотите стать зрителем этого потрясающего зрелища снова и снова. Шоу-балет «Тодес» отличается тем, что они всегда придумывают и реализуют на сцене что-то интересное, оригинальное, не похожее ни на кого, потому что коллектив обладает ярким имиджем и показывает высокий профессионализм в исполнении хореографических композиций и трюков.

Для создания внешнего имиджа шоу-балета создана собственная мастерская костюмов и реквизитов. Все их наряды точно подходят под задуманные номера и никогда не повторяются дважды. На сцене они великолепно блестят под лучами софитов, что дополняет задумку номеров и придает большего эффекта.

Для поддержания неповторимого имиджа используется музыка, никогда не исполняемая ранее. Далеко не каждый русский балет может похвастаться собственной музыкой. Вся музыка пишется для коллектива талантливым композитором Алексеем Гарнизовым. Кроме этого, имидж коллектива строится не только на увиденном зрителем танце, человек должен ощущать себя частью всего шоу. Этот аспект Алла Духовая продумала не менее тщательно, поэтому на каждом концерте зрителей ждёт увлекательная программа с розыгрышами, фокусами и призами. Также каждый человек по завершении программы может сфотографироваться с хореографом и коллективом и даже взять памятный автограф.

Таким образом, составляющие имиджа шоу-балета «Тодес» - это сочетание ярких костюмов, интересных номеров, авторской музыки, а также вовлечение аудитории в действие [6].

Не менее примечателен и ансамбль «Казачьи России». Ансамбль заслужено называют "Большим казачьим балетом", имея в виду близкое к "классическому" мастерство его участников и масштабность программы, включающей оригинальные образцы различных казачьих песенно-танцевальных традиций. Программу ансамбля можно назвать энциклопедией казачьей жизни, выраженной в эффектной сценической форме, в нарядных ярких костюмах, задорных песнях и неудержимых плясках, представляющих традиции и наследие многочисленных "казачьих" регионов России - от реки Дон и Черного моря до Сибири и Дальнего Востока. Благодаря профессиональной работе над имиджем этого танцевального коллектива Россия узнала о столь интересном ансамбле. Неотъемлемой частью их творческого имиджа является возрождение уникального культурного наследия и традиций казаков. Секрет успешного имиджа "Казачьи России" заключается в богатой фантазии главного балетмейстера, тщательно продуманных народных костюмах, оригинальных образах и традициях казачьих песен и плясок. [7]

Далее приведём пример создания имиджа зарубежного танцевального коллектива. Одними из самых ярких представителей зарубежной танцевальной культуры является хип-хоп команда «JABBAWOCKEEZ». Это исключительно мужской коллектив. Их отличительной имиджевой особенностью считается то, что они танцуют в белых масках и перчатках, тем самым скрывая свою внешность. По их мнению, это позволяет зрителям сосредоточиться на выступлении группы в целом, а не на отдельных её членах. Название коллектива происходит от названия шуточного стихотворения Льюиса Кэрролла Jabberwocky (Бармаглот). Белые маски и перчатки были взяты за основу имиджа новой группы и стали его «визитной карточкой». Стилистически, «JABBAWOCKEEZ» — это сочетание различных уличных стилей, в основном popping и брейк данс. Дальнейшему развитию имиджа группы способствовало их участие в видеоклипах, рекламе, организации международного турне и эпизоде фильма «Шаг вперёд 2: Улицы» [8].

Таким образом, в деятельности танцевальных коллективов понимается сценический образ исполнителей. Он создаётся специально с помощью разнообразной одежды, грима, мимики, походки и репертуара. Главным в формировании имиджа является и взаимодействие танцоров с целевой аудиторией, выбор площадок для повышения узнаваемости и востребованности, проведение концертов, презентаций и иных мероприятий, нацеленных на живой контакт с зрителями.

#### **Список использованной литературы:**

1. Перелыгина Е. Б. Психология имиджа: Учебное пособие. Раздел I. Параграф №1: Понятие имиджа (с сокращениями). М.: Аспект Пресс, 2002. Стр. 11-23.
2. Федоркина А. П., Ромашкина Р. Ф. Проблемы имиджа в контексте социального психоанализа // Имидж госслужбы. М., 1996
3. Федоров И. А. Индивидуальный имидж как сторона духовной жизни общества: Диссертация на соискание уч. ст. доктора социологических наук. Тамбов, 1998.
4. Шепель В. М. Имиджелогия: Секреты личного обаяния. М., 1994.

6. Почепцов Г. Г. Имиджелогия. Рефл-бук. Ваклер, 2000.
7. <http://dancy-jam.net/todes-istoriya-blestyashchego-vzlyota>
8. <http://www.admlip.ru/social/kultura/uchrejdeniya/gosudarstvennyu-ansambl-tantsa-kazaki-rossii/>
9. <http://dancedb.ru/hip-hop/article/tancory-v-belykh-maskakh-jabbawockeez/>

©М.А. Колокольцева, З.Ш. Уразалиева, Д.А.Денишова, 2016

## ЕСТЕСТВЕННЫЕ НАУКИ

УДК 541.13:541.496:54-126

Ардашева Л.П.,  
Высшая школа технологии и энергетики СПбГУПТД, Санкт-Петербург

### ПОТЕНЦИОСТАТИЧЕСКИЙ СИНТЕЗ И СВОЙСТВА ТОНКОПЛЁНОЧНОЙ ПОЛИМЕРНОЙ ФОРМЫ КОМПЛЕКСА Ni(II) С АЗОМЕТИНОВЫМ ОСНОВАНИЕМ N<sub>4</sub>-ТИПА

**Аннотация:** Работа является продолжением исследования влияния состава фонового электролита на синтез устойчивых электрохимически активных полимеров на основе комплексного соединения Ni(II) с лигандом 1,2-бис-(*o*-аминобензилден)этилендиамин ([NiAmben]).

**Ключевые слова:** азометиновые основания, комплексы переходных металлов, электропроводящие полимеры

Одно из современных направлений исследования электро- и фотоактивных тонкоплёночных полимеров связано с поиском новых полимеризующихся объектов, а также с разработкой наиболее оптимальных условий синтеза, направленных на получение полимерных форм с высокой скоростью переноса заряда.

До последнего времени основной круг исследований, выполненных в этой области, был построен на исключительно органических структурах, и транспорт заряда в этих системах достаточно хорошо изучен [1]. Включение в органическую часть переходных металлов [2, 3], главным образом, сопровождающихся образованием комплексов, имеет большое значение для появления новых функциональных свойств и максимально эффективного применения проводящих полимерных систем в сенсорных, каталитических, фотохимических и фотоэлектронных устройствах. Одним из основных путей расширения спектра возможных объектов среди комплексов переходных металлов с тетрадентатными лигандами, способных к формированию стабильных высокопроводящих полимеров, является модификация функциональной группы с N<sub>2</sub>O<sub>2</sub><sup>-</sup>, NO<sup>-</sup> на N<sub>4</sub>.

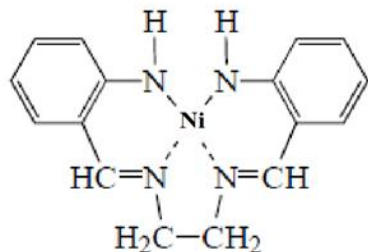


Рис. 1. Графическая формула комплекса [Ni(Amben)]

Электрохимическую полимеризацию комплекса и изучение свойств полученного полимера проводили на вольтамперометрической установке с компьютерным управлением IPC-Pro. В качестве рабочего электрода использовали платиновую проволоку ( $S = 0.26 \text{ см}^2$ ). Вспомогательным электродом служила платиновая сетка, а электродом сравнения – хлорсеребряный электрод,

заполненный насыщенным раствором NaCl. При анодной поляризации электрода в течение фиксированного времени (10 мин) установлен оптимальный потенциал синтеза ( $E_n$ ) в растворе 0.1 М LiClO<sub>4</sub>/CH<sub>3</sub>CN, равный 0.95 В. Этот же потенциал был использован и для изучения скорости накопления поли[NiAmben] в остальных фоновых растворах.

На рис. 2 представлена зависимость количества электричества, переносимого при восстановлении полимера от времени синтеза этого полимера ( $Q = F(\tau_{\text{нак}})$  при  $E_{\text{нак}} = 0.95$  В) в разных фоновых электролитах. В графике для растворов ацетонитрила можно выделить два участка с разными углами наклона. Первый до 10 мин синтеза – практически одинаковый для всех фонов и характеризуется бóльшим углом наклона ( $\text{tg}\alpha = 0.4$ ) и отражает более интенсивное накопление полимера. Второй участок более пологий (кривая роста вышла на насыщение) и соответствует снижению скорости накопления электроактивного вещества ( $\text{tg}\alpha = 0.17$  для Bu<sub>4</sub>NClO<sub>4</sub>, 0.09 – для Mg(ClO<sub>4</sub>)<sub>2</sub> и LiClO<sub>4</sub>). Эффект уменьшения электроактивного вещества при рассматриваемом режиме синтеза может быть связан с изменением морфологии полимера, вызванного длительной поляризацией электрода при одном потенциале.

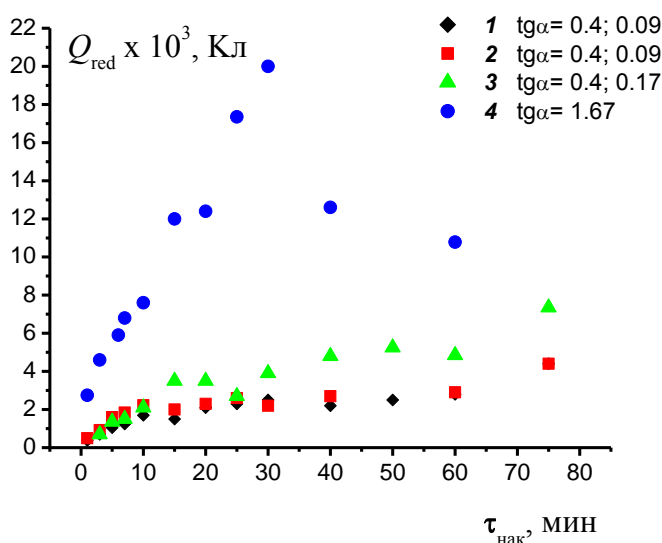


Рис. 2. Зависимость количества электричества, затраченного на полное восстановление поли[NiAmben] от времени накопления при постоянном потенциале ( $E_n = 0.95$  В) в растворе мономера ( $C_{[\text{NiAmben}]} = 1.0$  мМ) в фоновых растворах различного состава: 0.1 М Mg(ClO<sub>4</sub>)<sub>2</sub>/CH<sub>3</sub>CN (1); 0.1 М LiClO<sub>4</sub>/CH<sub>3</sub>CN (2); 0.1 М Bu<sub>4</sub>NClO<sub>4</sub>/CH<sub>3</sub>CN (3) и 0.1 М Bu<sub>4</sub>NClO<sub>4</sub>/CH<sub>2</sub>Cl<sub>2</sub> (4). ( $S_{\text{эл-да}} = 0.26$  см<sup>2</sup>).

Что касается синтеза из раствора 0.1 М Bu<sub>4</sub>NClO<sub>4</sub>/CH<sub>2</sub>Cl<sub>2</sub>, то можно отметить, что первые 30 мин наблюдается активный рост плёнки ( $\text{tg}\alpha = 1.67$ ), а затем резкое падение толщины электроактивного слоя.

При сканировании потенциала в области  $-0.4 - +1.15$  В на цикловольтамперограммах (ЦВА-граммах) (рис. 3) наблюдается появление катодных и анодных волн, наличие которых свидетельствует об обратимых окислительно-восстановительных процессах, протекающих в твердой фазе обусловленных генерацией и исчезновением в полимерной фазе носителей заряда поляронной природы – делокализованных катион-радикалов и дикатионов. Представленные циклические кривые отражают твердофазные окислительно-восстановительные процессы на примере шести образцов поли[NiAmben], синтезированных при  $E_n = +0.95$  В: трёх относительно тонких ( $\tau_{\text{нак}} = 10$  мин) и трёх относительно толстых, полученных за 60 минут. Как можно видеть, форма ЦВА-грамм зависит и от состава омывающего электролита, и от толщины полимера. В растворе CH<sub>3</sub>CN симметричность кривых сохраняется значительное время, а гистерезис начинает заметно проявляться лишь на высоких скоростях развёртки потенциала и относительно высоких значениях толщин полимерной фазы.

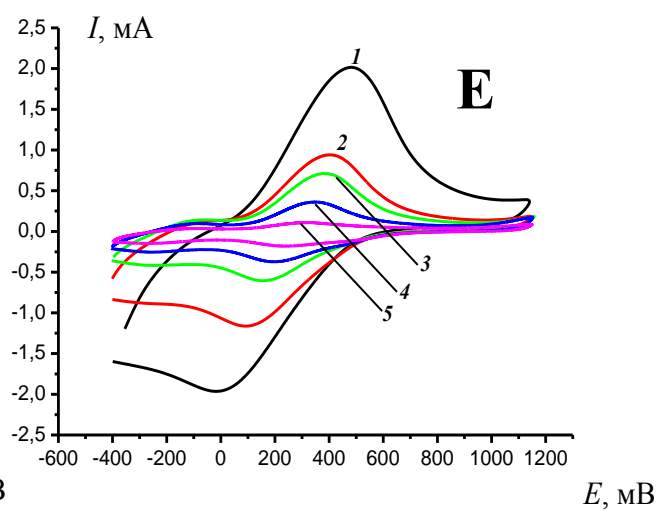
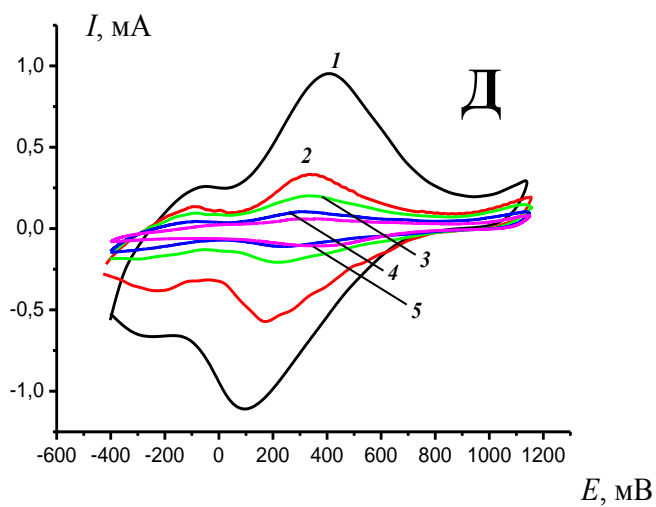
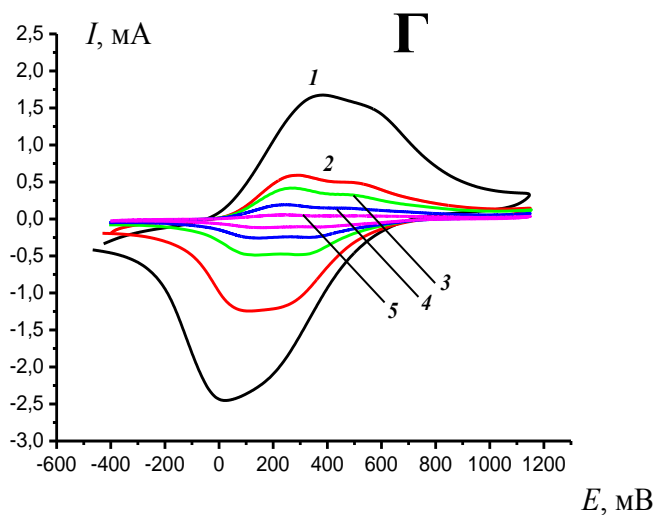
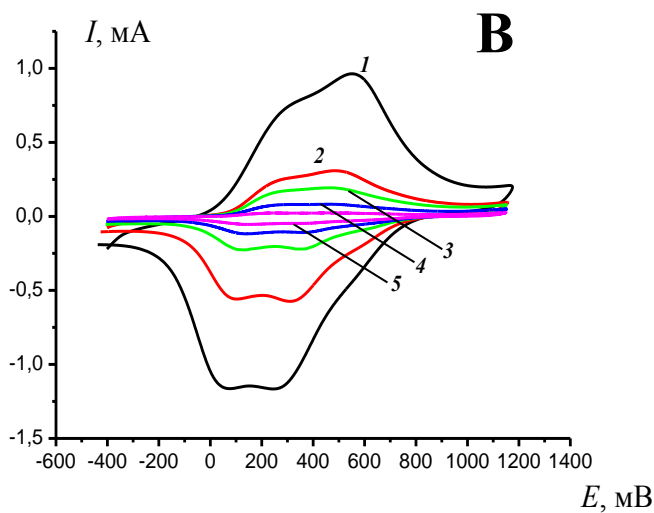
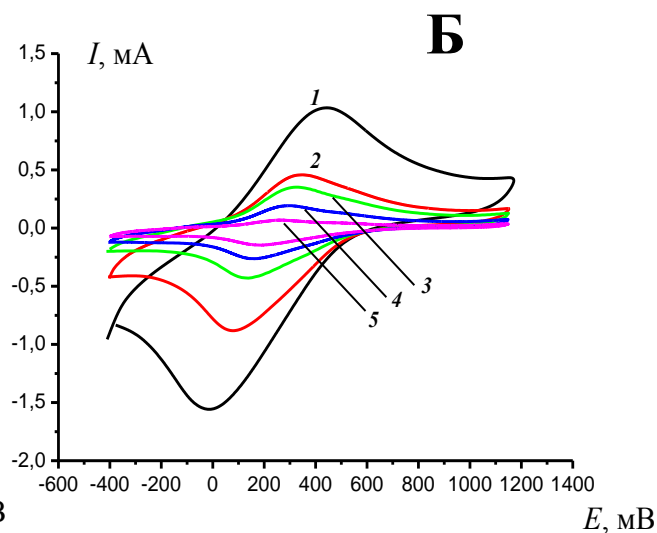
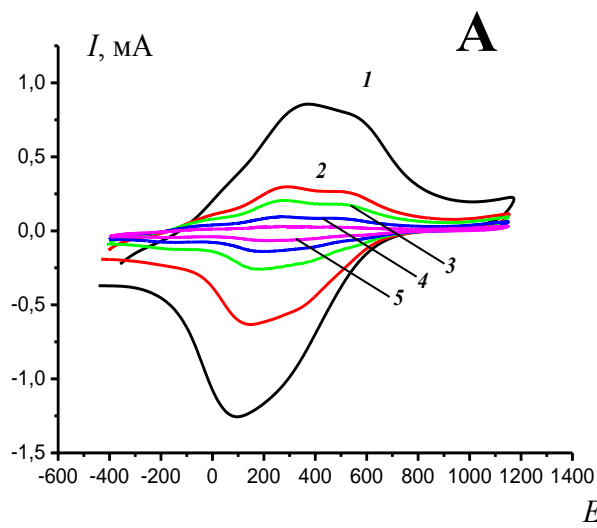


Рис. 3. ЦВА-граммы, отражающие твердофазные окислительно-восстановительные процессы в поли[NiAmben] при скоростях сканирования потенциала: 0.5 (1), 0.2 (2), 0.1 (3), 0.05 (4) и 0.02 (5) В·с<sup>-1</sup> в фоновых растворах: 0.1 М LiClO<sub>4</sub>/CH<sub>3</sub>CN (А, Б); 0.1 М Mg(ClO<sub>4</sub>)<sub>2</sub>/CH<sub>3</sub>CN (В, Г); 0.1 М Bu<sub>4</sub>NClO<sub>4</sub>/CH<sub>3</sub>CN (Д, Е). (Режим накопления полимера – потенциостатический, время полимеризации: 10 (А, В, Д) и 60 (Б, Г, Е) минут; E<sub>н</sub> = 0.95 В; C<sub>компл.</sub> = 1.0 мМ)

Также при анализе графиков можно отметить, что в растворе CH<sub>3</sub>CN пиковые значения токов на первоначальном этапе синтеза (т.е. для относительно тонких пленок) практически не зависят от вида катиона в растворе и примерно равны друг другу при одинаковой скорости развёртки.

В CH<sub>2</sub>Cl<sub>2</sub> уже для относительно тонких плёнок практически не фиксируются катодные и анодные максимумы при высоких скоростях развёртки, что свидетельствует о низкой проводимости данных полимеров в указанных условиях. В результате такого наблюдения можно ошибочно сделать вывод, что полимер на электроде не осаждается. При использовании достаточно низких скоростей развёртки потенциала (0.1 – 0.05 В·с<sup>-1</sup>), фиксируемое увеличение максимумов токов свидетельствует всё же об увеличении количества электроактивного материала на электроде.

В таблице 1 представлены значения толщины электроактивного полимера (*h*) и коэффициента диффузии заряда в объёме полимера (*D<sub>ct</sub>*), рассчитанные соответственно по уравнениям:  $h = NM/Sd = QM/FSd$  и  $I_p = 2.69 \cdot 10^5 n^{3/2} S(D_{ct})^{1/2} (V_p)^{1/2} C_0$  [4].

В растворе CH<sub>3</sub>CN при одинаковой толщине электроактивного слоя, полученные плёнки (толщиной до *h* = 0.4 мкм), характеризуются примерно одинаковыми значениями *D<sub>ct</sub>* независимо от природы катиона соли. При дальнейшем росте полимерной фазы наибольшее значение *D<sub>ct</sub>* зафиксированы для пленок, синтезированных в присутствии Mg(ClO<sub>4</sub>)<sub>2</sub>. Однако нужно отметить, что количество перхлорат-ионов, основных допантов заряда в этом растворе, в 2 раза больше чем в остальных фонах. Следовательно, однозначно говорить только о влиянии катионов магния на *D<sub>ct</sub>* некорректно.

Влияние анионов. В присутствии PF<sub>6</sub><sup>-</sup>-иона поли[NiAmben] не формируется из раствора CH<sub>3</sub>CN, поэтому рассчитать количество электричества, толщину вещества и *D<sub>ct</sub>* не представлялось возможным.

Данные для плёнок поли[NiAmben], полученных из разных растворителей, но в присутствии одной фоновой соли (Bu<sub>4</sub>NClO<sub>4</sub>), сложно интерпретировать, т.к. за одно и то же время синтеза осаждается очень разное количество электроактивного вещества. Но, тем не менее, и вполне ожидаемо, *D<sub>ct</sub>* для поли[NiAmben] из CH<sub>2</sub>Cl<sub>2</sub> несколько ниже, чем для плёнок из CH<sub>3</sub>CN. Однако разница эта невелика, и, следовательно, можно считать, что в целом при потенциостатическом режиме образуются достаточно рыхлые плёнки.

Таблица 1. Влияние толщины полимерной плёнки на коэффициент диффузии заряда в поли[NiAmben], синтезированных в потенциостатическом режиме (E<sub>н</sub> = 0.95 В; C<sub>[NiAmben]</sub> = 1.0 мМ, S<sub>эл-да</sub> = 0.26 см<sup>2</sup>)

Время накопления	Состав фонового электролита							
	0.1 М LiClO <sub>4</sub> /CH <sub>3</sub> CN		0.1 М Mg(ClO <sub>4</sub> ) <sub>2</sub> /CH <sub>3</sub> CN		0.1 М Bu <sub>4</sub> NClO <sub>4</sub> /CH <sub>3</sub> CN		0.1 М Bu <sub>4</sub> NClO <sub>4</sub> /CH <sub>2</sub> Cl <sub>2</sub>	
	h, мкм	D <sub>ct</sub> ·10 <sup>11</sup> , см <sup>2</sup> /с	h, мкм	D <sub>ct</sub> ·10 <sup>11</sup> , см <sup>2</sup> /с	h, мкм	D <sub>ct</sub> ·10 <sup>11</sup> , см <sup>2</sup> /с	h, мкм	D <sub>ct</sub> ·10 <sup>11</sup> , см <sup>2</sup> /с
1 мин	0.08	0.2	0.063	0.23	-	-	0.46	2.8
3 мин	0.15	1.3	0.12	2.1	0.12	1.8	0.77	15.8
5 мин	0.27	1.6	0.18	2.2	0.23	3.6	0.99	19.1
7 мин	0.31	3.0	0.21	3.0	0.25	4.1	1.14	33.7
10 мин	0.37	7.4	0.29	6.3	0.35	5.4	1.28	20.2
15 мин	0.34	10.3	0.25	9.8	0.59	9.1	2.02	42.3
20 мин	0.39	19.4	0.35	16.2	0.59	15.2	2.08	27.8
25 мин	0.43	10.3	0.39	20.5	0.45	21.3	2.91	40.6
30 мин	0.37	10.6	0.42	20.5	0.65	28.5	3.36	43.3
40 мин	0.45	13.9	0.37	12.9	0.81	28.1	2.12	26.0
50 мин	-	14.6	0.42	22.5	0.89	27.2	-	-

60 мин	0.49	14.6	0.47	28.1	0.82	25.0	1.81	20.8
75 мин	0.73	46.5	0.74	69.7	1.31	18.0	-	-

Таким образом, на основании полученных результатов можно сделать следующие выводы: 1) при синтезе поли[NiAmben] одним из основных факторов, обуславливающих образование устойчивых проводящих полимеров, является фоновый раствор; 2) для формирования электрохимически стабильных, значительных по толщине, и, в то же время, компактных плёнок поли[NiAmben] требуется растворитель с низким донорным числом – например, дихлорметан; 3) растворитель ацетонитрил при потенциостатическом режиме накопления способствует образованию менее компактных с относительно большими внутренними полостями, но и как следствие с более высокими значениями коэффициента диффузии заряда полимерных форм [NiAmben].

#### Список использованной литературы:

Levi M.D, Lopez C., Vieil E. and Vorotyntsev M.A. // *Electrochimica Acta*. 1997. V. 42. № 5. P. 757-769.

1. Шагисултанова Г.А., Кузнецова Н.Н. // *Коорд. хим.* 2003. Т. 29. № 10. С. 760-767.

2. Голяков А.М., Щукарёв А.В., Ардашева Л.П., Борисов А.Н.. // *Журнал общей химии*. 2013. Т. 83. Вып. 3. С. 368-374.

3. Плэмбэк Дж. *Электрохимические методы анализа. Основы теории и применение*. М.: Мир, 1985. - 496 с.

© Ардашева Л.П.

Ardasheva L.P.

SPbSUTD, State Technological University of Plant Polymers, Saint Petersburg

### Potentiostatic synthesis and properties of thin film polymeric form of the complex Ni(II) with N<sub>4</sub>-type azomethine bases

**Annotation:** The work is a continuation study of the effect of composition of supporting electrolyte on the synthesis of stable electrochemically active polymers based on complex compounds of Ni(II) with the ligand 1,2-bis(o-aminobenzylidene)ethylenediamine ([NiAmben]).

**Keywords:** azomethine bases, transition metal complexes, electroconductive polymer

---

## ОБЩИЙ РАЗДЕЛ

УДК 7.036

Вишневская А.Ю.,  
ЧГПУ им. И.Я.Яковлева ФХиМО, г. Чебоксары

### РАЗВИТИЕ ДЕКОРАТИВНО-МОНУМЕНТАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА В РОССИИ В 90х ГГ. XX ВЕКА НА ПРИМЕРЕ ЧУВАШИИ

**Аннотация:** В статье предлагается общий обзор становления и формирования художников республики в постсоветский период. Цель статьи заключается в изучении изменений, произошедших в период перестройки. Статья написана на основе разнообразных источников и историографии проблемы.

**Ключевые слова:** регион, перестройка, история Чувашии XX – XXI вв., культура.

Развитие культуры в России в годы перестройки и рыночных реформ определялось несколькими основными факторами: демократизацией общественной жизни и снятием

идеологических ограничений на художественное творчество; падением «железного занавеса» и усилением контактов между российской и мировой культурой (в том числе и культурой русского зарубежья); наконец, трудностями и новыми возможностями, связанными с сокращением роли государства во всех областях общественной жизни, в том числе и в культурной политике. Культуре в этих условиях пришлось приспособляться к условиям рыночной экономики [6].

В идеях и образах российской культуры 1990-х гг., особенностях духовной жизни народа отразилась эпоха – распад СССР и движение к демократизации, смена моделей общественного развития и разрыв традиционных связей с мастерами культуры бывших союзных республик.

В 1990-е гг. в изобразительном искусстве получает развитие исторический пейзаж («Чебоксары. Половодье, 1926г.» Н.В. Овчинников). В конце XX столетия художники все больше увлечены созданием национальных образов, прослеживается смена историко-революционной темы новой – историко-философской.

Формирование образа чувашской нации нашло отражение в творчестве многих региональных мастеров, их работы отличаются ярко выраженной этнической направленностью. Эта тенденция, связанная в первую очередь с поисками национальной идентичности, нашла глубокое отражение в динамическом историческом пространстве [1, с. 40].

Этнический компонент, основывающийся на теме героев истории, традиционных элементов местной культуры, получил широкое распространение в области станковой живописи, графики и скульптуры. Наглядным примером служит произведение скульпторов Ф.Н. Мадурова и Ю.Н. Новикова – «Дорога на Москву «Конница» [1, с. 41]. Данная монументально-декоративная композиция, отражающая важное историческое событие, и по сей день является достопримечательностью г. Чебоксары.

Также среди работ Ф.Н. Мадурова можно выделить: двухфигурную композицию «Аҫа-Ама» (1990 г.), «Истина» (2001 г.), портрет Н.Я. Бичурина (2002 г.), «Асамат» (2003 г.), монументально-декоративную композицию «Ворота солнца» (1995 г.) и др.

Одним из наиболее видных мастеров республики в области скульптуры является В.П. Нагорнов. Его творениями стали: монументальный барельеф «Добровольное вхождение чувашского народа в состав Русского государства» (1995 г.), скульптура «Муза» (1985 г.), памятник К.В. Иванову (1991 г., 1995 г.), станковые произведения: портрет Зухди Чаколлы (1990 г., 2005 г.), «Булгарка» (1991 г.) и др. Одна из наиболее значимых работ – «Монумент Матери», расположенный в центре г. Чебоксары (2003 г.) [3, с. 70]. Монумент Матери - символ возрождения духовных ценностей чувашского народа. Размер памятника превышает все созданные прежде в Чувашии монументы. Вместе с постаментом его высота составляет 46 метров. Руки женщины, раскинутые в стороны, - это не только встречающий, но и охватывающий жест, обещающий покровительство этой земле и народу. На пьедестале на чувашском и русском языках начертаны простые, но очень важные для всех нас слова: «Благословенны дети мои, живущие в мире и любви» (чуваш. «Килёшүпе юратура пурайнакан ачамсем пиллехлө»).

Открытие памятника Михаилу Сеспелю, скульптором А.П. Майраслов, архитектором Н.С. Краснов, чувашскому поэту, творчество которого стало неотделимой частью мирового культурного наследия, состоялось в дни празднования 520-летия города Чебоксары. Жесты рук поэта передают душевное волнение от переполняющих его чувств.

На самой высокой точке города Чебоксары находится Мемориальный парк Победы, занимающий площадь более тридцати гектар. Парк расположился на высоком холме, над речным вокзалом города и хорошо просматривается с залива.

Началом образования парка было открытие на высоком берегу Волги Монумента воинской славы в мае 1980 года. Памятник представляет собой бронзовую скульптурную композицию женщины-матери, держащей красное знамя, и юноши-солдата, приклонившего колено. Высота монумента более шестнадцати метров. Авторами памятника стали скульптор А.Д. Щербаков и архитектор Г.Я. Захаров. У подножья холма был установлен гранитный постамент с Вечным огнём, зажженным в Зале воинской славы на Мамаевом кургане.

Монументально-декоративное искусство республики обогатилось профессиональными мастерами и их произведениями. При всем многообразии сюжетов авторы активно работали над национальной темой. Появились новые формы, направления и методы изображения. Несмотря на то, что часто сюжет, содержание и идея картины возникали в преддверии той или иной знаменательной даты, они нередко становились толчком для создания глубокого идейно-содержательного образа [5, с. 29]. Важными факторами развития и обогащения культуры является плодотворная деятельность ряда

региональных художников, что подтверждается их активным участием в различных региональных и всероссийских фестивалях и конкурсах.

**Список использованной литературы:**

1. Ерофеев Б. Н. Развитие художественного творчества Чувашии в период социальных перемен (90-е годы XX века) // Вестник Чувашского университета №2. Чебоксары.: Чувашский государственный университет, 2015. – с. 39-45.
2. Автономова А.Н. Историческая живопись в республиках Среднего Поволжья (Чувашия, Татарстан, Марий Эл) в XX веке: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. М., 2011. 30 с.
3. Викторов Ю.В. Чувашское изобразительное искусство в 1994 г. (Обзор) // Чувашское искусство. Вопросы теории и истории / ЧГИГН. Чебоксары, 1996. Вып. 2. С. 65-89.
4. Сергеев Т.С., Радиченко А.Н. История интеллигенции Чувашии в современных исследованиях // Вестник Чувашского государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева. 2007. № 4. С. 129–135.
5. Сергеев Т.С. Культура Чувашии: (1917 – 1990): автореф. дис. ... докт. ист. наук. Свердловск, 1991. 31 с.
6. [http://history4you.ru/lessons/culture/show-lesson/-/asset\\_publisher/sqcu6oPUQ1B7/content/id/23097/](http://history4you.ru/lessons/culture/show-lesson/-/asset_publisher/sqcu6oPUQ1B7/content/id/23097/)

© А.Ю. Вишнеская, 2016